

*“Valiente, atrevida, curiosa, transgresora, **Aurora Bertrana** fue una mujer vanguardista que tuvo la osadía de saber desvestirse de los viejos ropajes de la moral para contemplar el mundo paradisíaco de Oceanía con una mirada prístina e ingenua que nos devuelve a la inocencia de la infancia, desprovista de prejuicios.”*

Mercedes Gómez-Blesa



Alas hiperbólicas

Natividad Ortiz Albear

Una mujer infatigable, una vida que transita entre la Barcelona de principios del siglo XX, la Girona encerrada entre murallas, las montañas de Suiza y los mares del Sur.

En el ocaso de sus días, **Aurora Bertrana** escribe sus memorias en un intento por ordenar el caos de sus recuerdos y mantener a raya a sus fantasmas. Con la ayuda de Carles Montaner, su aplicado mecanógrafo, Aurora emprende un viaje interior armada únicamente de un profundo deseo de sinceridad.

Alas hiperbólicas revela parte de la biografía de una escritora imprescindible y de una mujer luchadora que fue por la vida abriendo caminos.

Aurora Bertrana constituye uno de los mejores ejemplos de catalanidad dentro y fuera de Cataluña.



Natividad Ortiz es historiadora y profesora. Se doctoró con una tesis sobre las mujeres en la masonería española por la que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado del curso 2003/2004. Ha participado en proyectos de investigación en la Universidad de Salamanca, como "Historia de las mujeres en el siglo XX", publicado por el Instituto de la Mujer en 2003. En 2005 obtuvo el Premio Victoria Kent de la Universidad de Málaga por el libro *Las mujeres en la masonería*. Es autora, además, de la obra *Mujeres masonas en España. Diccionario biográfico (1868-1939)*, así como de numerosos artículos relacionados con la historia de

las relaciones de género. Es miembro del Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española. En 2011 fue publicada su primera novela con el título *Hijas de la luz*, de temática masónica. En 2015 salió al mercado su segunda novela, *Doce años y un día*, que ha recibido la distinción del Centro Unesco de la Comunidad de Madrid, como lectura recomendada por su interés cultural. En 2017 fue publicado el más reciente de sus ensayos historiográficos, *Masonas y republicanas*, así como su novela *El diputado fiel*.



Alas hiperbólicas nos cuenta la vida de **Aurora Bertrana**, una escritora que cosechó éxitos fulgurantes con algunas de sus novelas y, sin embargo, como sucedió con muchas otras mujeres de su época, ha quedado en el olvido para el gran público, silenciada al igual que tantas intelectuales del primer tercio del siglo XIX.

Alas hiperbólicas desentraña la peripecia vital de una mujer polifacética, atrevida, pionera en muchos campos y que siempre mantuvo intacto su deseo de volar con esas "*alas hiperbólicas*" que la transportaron a regiones remotas o le permitieron dirigir su vida por derroteros inimaginables para una mujer de aquellos tiempos.

Aurora Bertrana admiró la libertad de las mujeres polinesias, mayor que la de sus coetáneas occidentales, que practicaban un amor libre, donde la maternidad tenía lugar fuera del matrimonio. Los maoríes concebían la familia de un modo más abierto que los europeos. La pluma de Bertrana dejó fiel testimonio de esta hermosa aventura en Papeete que fructificó en su libro autobiográfico en catalán, ***Paradisos oceànics*** (1930), con un enorme éxito de ventas y de crítica que la consagró como una autora de literatura de viajes. La obra fue traducida por ella misma al castellano con el título ***Islas de ensueño***, y también contó con una versión francesa, ***Fenua Tahití. Vision de Polynésie*** (1943). Este mundo exótico y deslumbrante es el que vamos a encontrar narrado en **Alas hiperbólicas** por una **Aurora Bertrana** octogenaria que rememora esa vida paradisíaca de su juventud en la capital tahitiana.

Fragmento del prólogo

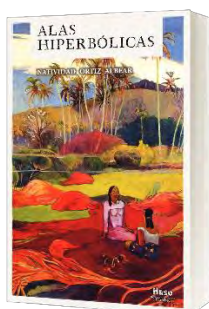
"Con una prosa de alto voltaje emotivo, no exenta de preciosismo formal, Natividad Ortiz en esta biografía novelada nos acerca a esta interesante mujer que compartió el deslumbramiento de Stevenson por las islas del Pacífico y que, al igual que él, se vio tentada a escribir un libro de aventuras situada en estas lejanas tierras, tentación que su padre, el escritor Prudenci Bertrana, se encargó de disuadir, al mostrarse reacio a que su hija se consagrara al mundo incierto de la literatura. De hecho, fue su padre quien la



derivó hacia el mundo de la música, obligándola a estudiar violonchelo en Girona y Barcelona, y, más tarde, por voluntad propia, Rítmica y Danza en el instituto Dalcroze de Ginebra. Para poder costearse sus estudios musicales, la escritora catalana creó —algo inédito para la época— una banda propia de jazz, compuesta solo por mujeres, para tocar en las salas de fiesta de los hoteles. Suiza representó, pues, para Bertrana, la oportunidad de experimentar la libertad y de forjarse un proyecto propio, subvirtiendo los estrechos códigos éticos de la España de los años 20, que tímidamente se iba dejando seducir por los tiempos modernos que venían de Europa y América. Fue, precisamente, en uno de los conciertos de la banda en la radio suiza donde la escritora conoció a su futuro marido, Monsieur Choffat, con quien se casó el 30 de mayo de 1925 y con quien emprendió en 1926 el largo viaje de mes y medio desde Barcelona a Tahití.

Valiente, atrevida, curiosa, transgresora, Aurora Bertrana fue una mujer vanguardista que tuvo la osadía de saber desvestirse de los viejos ropajes de la moral para contemplar el mundo paradisiaco de Oceanía con una mirada prístina e ingenua que nos devuelve a la inocencia de la infancia, desprovista de prejuicios. Tuvo una actitud abierta, dispuesta a dejarse sorprender y embaucar por una geografía exuberante y edénica que despertó en ella una gran sensibilidad que le permitía disfrutar de esta experiencia extraordinaria.”

Mercedes Gómez-Blesa, escritora y filósofa



Alas hiperbólicas, Natividad Ortiz Albear

Prólogo de **Mercedes Gómez-Blesa**, escritora y filósofa

Páginas: 234
PVP 20 €
ISBN: 978-84-949090-7-8
Editorial: [Huso Editorial](http://husoeditorial.com)