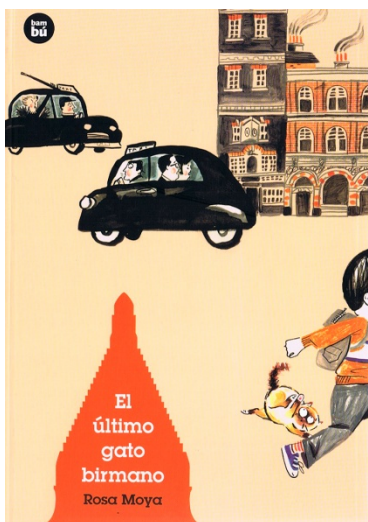


### Dossier de prensa



### Una extraordinaria aventura que propaga la felicidad desde la colina de Mandalay

La vida de Charlie Parker ha dado un giro importante desde que un gato llegó al londinense barrio de Westminster donde vive. Desde hace tres meses Charlie no puede dormir. Los maullidos quejumbrosos de un gato le mantienen en vela. Por su culpa, no rinde lo suficiente en el colegio y no podrá competir en el próximo campeonato de kárate. Por si esto fuera poco, el médico ha diagnosticado que padece una maníaca obsesión por los gatos y prohíbe que tenga una mascota en casa. Al parecer, el único que oye al animal es él. Sin embargo, Charlie se propone encontrar al gato de sus desvelos como sea, y cuando eso sucede..., el muchacho

emprende una aventura que arranca en Londres y vuela hasta Birmania, donde el monje del monasterio del que ha desaparecido el pequeño Hsaya le explica el poder de estos animales

Una trama con gancho y electrizante.

Una novela fresca y dinámica que corre a la velocidad del rayo.

La receta es sencilla: viajes, magia, toques de suspense geniales, ambientes muy bien retratados, un monasterio lejano y unos personajes excelentemente delineados.

Una novela con valores orientales que invitan positivamente a la reflexión del lector.

### La autora

Licenciada en Filología Hispánica, editora, escritora, creadora de proyectos, amiga de la máxima de que todo es posible, Rosa Moya publica la magnífica novela juvenil que tengo el gusto de presentarte, *El último gato birmano*.



### Carta del editor

Queridos,

No es ningún secreto que a las editoriales llegan muchos originales. Historias de todo tipo y de calidades muy diversas. Por eso cuando un editor recibe un texto como *El último gato birmano*, tiene dos opciones: hacer una fiesta para **celebrar** que todavía se escribe **buena literatura juvenil**, o bien **publicarlo**. Y eso es lo que hemos hecho en Bambú con todo el convencimiento y con mucho entusiasmo; **entusiasmo** para dar a conocer a una autora como Rosa Moya, que escribe con **sensibilidad** y con **elegancia**, que domina las **herramientas literarias** para convertir una novela en lo que los anglosajones llaman un *page-turner*!

*El último gato birmano* tiene todo lo que debe tener una **buena novela juvenil** para triunfar: acción, humor, misterio, diálogos frescos y acertados, ambientes exóticos y unos personajes carismáticos y entrañables, todo ello con un estilo muy *British* que recuerda aquellas **novelas inglesas de investigadores** con que crecimos los editores de ahora. Lee *El último gato birmano* y veréis si tengo razón o no. Y si creéis que sí, buscad a Rosa Moya y ¡felicidatla!

Saludos cordiales del editor afortunado,

Jordi Martín - Bambú Edicions

## Entrevista

**Toni Marín:** ¿Cómo nace esta historia? ¿Cómo llegas a fijarte en los poderes mágicos de un gato birmano para dar vida a esta gran aventura?

**Rosa Moya:** Esta historia nació en una feria de Frankfurt, cuando me fijé en la imagen de un gato que me impresionó, pero también de mis felinos y de un viaje fascinante a Tailandia en el que, gracias al azar, logré cruzar la frontera a Birmania. Por otra parte, y para dar vida a la aventura, necesitaba un gato especial y, buscando entre razas diversas, descubrí el gato sagrado birmano, su leyenda y su poder.

**TM:** Charlie Parker es ese niño que todos hubiéramos querido ser, ¿verdad?

**RM:** Creo que no te equivocas. Charlie es noble, impulsivo, ágil como un felino y siente compasión por los débiles, pero también es sensible con lo que le rodea, acepta lo que le toca y decide proyectarse hacia delante. Sabe escuchar y aprende. Charlie es un pequeño héroe cercano a todos nosotros.

**TM:** La señora Margaret consigue engañar a todo el mundo salvo a Charlie. ¿En quién te has inspirado para construir un personaje tan malo como ella?

**RM:** He conocido a algún personaje «perverso» que me ha dado el punto de partida de quién debía ser la señora Margaret, un ser amante de un lujo desmedido y de mantener las apariencias, mentiroso, egoísta, ambicioso y egocéntrico, pero también he potenciado su maldad para actuar como contrapunto respecto a otros personajes de la novela, como el monje Hui Gen, de alma pura e inocente.

**TM:** La acción inicial transcurre en Londres y, más adelante, la trasladas hasta Birmania, donde se encuentra el monasterio budista de Mandalay. Mucho trabajo a la hora de construir el argumento del libro y sus escenarios, ¿no?

**RM:** Como te adelantaba al comienzo de esta entrevista, viajé a Tailandia y pude visitar Birmania. Un viaje exótico y enriquecedor en el que tomé muchas notas mentales y otras escritas, que me sirvieron para ambientar la novela y salpicarla de algunos valores budistas en boca de los monjes o del gato protagonista. En aquellas tierras el budismo lo domina todo y da sentido a todo. Importarlo al tercio Occidente ha sido un poco laborioso, pero muy gratificante. He revivido muchos recuerdos...

**TM:** Esta novela tiene de todo: aventura, misterio, acción... Es un libro con héroes, malos y traidores, que atrapa desde la primera hasta la última línea. ¿Podríamos encontrarnos con una segunda parte?

**RM:** Quizá los gatos callejeros, los vagabundos, tengan algo que decir en una segunda parte.

**Toni Marín** - Periodista