

Autors dels tres volums de la Literatura medieval

Josep Antoni Aguilar (1979) és professor contractat doctor de Llengua i Literatura Catalanes a la Universitat Catòlica de València Sant Vicent Màrtir. La seva recerca se centra en la historiografia catalana medieval, amb especial atenció a la *Crònica de Ramon Muntaner*. Ha participat en l'elaboració del *Panorama crític de la literatura catalana. Dels orígens al segle xv* (2010) i de la *Història de la literatura catalana. Literatura medieval, I: dels orígens al segle xiv* (2013), i ha publicat una quinzena d'articles i estudis sobre Muntaner, Bernat Desclot i altres textos historiogràfics dels segles XIII-XIV, a més del volum *Introducció a les quatre grans cròniques* (2011). La seva edició anotada de la *Crònica de Muntaner*, guardonada amb el premi Ramon Aramon i Serra (2011), es troba en aquests moments en curs de publicació a la col·lecció "Biblioteca Filològica" de l'Institut d'Estudis Catalans.

Lola Badia (1951) és catedràtica de Filologia Catalana de la Universitat de Barcelona i membre de la Reial Acadèmia de Bones Lletres. Ha editat el *Cançonet de Ripoll (Poesia catalana del segle xiv, 1983)* i, amb Martí de Riquer, *Les poesies de Jordi de Sant Jordi* (1984). *De Bernat Metge a Joan Roís de Corella* (1988); també ha publicat *Tradició i modernitat als segles xiv i xv* (1993), un recull d'estudis sobre la cultura literària dels escriptors del tres-cents i del quatre-cents. Amb Jaume Torró ha editat el *Curial e Güelfa* (2011). Amb Anthony Bonner ha publicat *Ramon Llull. Vida, pensament i obra literària* (1988; 1993 versió castellana). També són de tema lul·lià *Teoria i pràctica de la literatura en Llull* (1992), l'edició crítica dels *Començaments de medicina* i del *Tractat d'astronomia* (2002) i l'edició, que dirigí del *Fèlix o Llibre de meravelles* (2013-15).

Vegeu: narpan.net/membres/investigadors/lolabadia.html. [Consulta: 24 de febrer de 2015]

Rafael Beltran (1957) és catedràtic de Literatura Espanyola de la Universitat de València. Ha escrit i editat llibres sobre literatura espanyola: *Historias y ficciones en la literatura del siglo xv* (1992), *La Celestina* (1996), *Literatura de caballerías y orígenes de la novela* (1998), *Romancero hispánico* (2000), *Maravillas, peregrinaciones y utopías literaria de viajes en el mundo románico* (2002), *La recepción de los clásicos* (2006), *El cuento folclórico en la literatura y en la tradición oral* (2006), *Folclore, literatura e indumentaria* (2007), entre d'altres. Ha editat críticament *El Victorial* de Gutierre Díaz de Games (2014). I sobre literatura catalana: *"Tirant lo Blanc": evolució i revolta de la narració de cavalleries* (1983), *"Tirant lo Blanc" de Joanot Martorell*, (2006) i *Rondalles populars valencianes: antologia, catàleg i estudi dins la tradició del folklore universal* (2007). Dirigeix la revista electrònica *Tirant (Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries)*.

Lluís Cabré (1959) és professor titular de la Universitat Autònoma de Barcelona; abans ho va ser de la de Girona i del Queen Mary and Westfield College de Londres. Ha editat críticament la poesia de Pere March (1993) i el *Llibre de Fortuna e Prudència* de Bernat Metge (2010). Amb Josep Batalla i Marcel Ortín, ha coeditat la *Rhetorica nova* de Ramon Llull (2006); amb Montserrat Ferrer, un *Cens de traduccions al català medieval fins a 1500* (en xarxa des del 2011); amb Alejandro Coroleu i Jill Kraye, el volum d'estudis *Fourteenth-Century Classicism: Petrarch and Bernat Metge* (2012). Ha publicat treballs sobre Ramon Llull, Bernat Metge, Vicent Ferrer, la poesia catalana medieval (Vicenç Comes, Andreu Febrer, Jordi de Sant Jordi, Lluís Icard i, en especial, Ausiàs March i la seva posteritat), les traduccions antigues i les de Josep Carner.

Fou el traductor d' *Introducción al humanismo renacentista* (ed. Jill Kraye; Cambridge UP, 1998).

Vegeu: <http://www.narpan.net/membres/investigadors/lluiscabre.html> [Consulta: 24 de febrer de 2015]

Miriam Cabré (1966). Professora titular de Literatura Romànica a la Universitat de Girona i membre de l'Institut de Llengua i Cultura Catalanes (UdG). Es va doctorar a la Universitat de Cambridge amb una tesi sobre l'obra poètica de Cerverí de Girona, sobre el qual ha publicat diversos treballs, com ara la monografia *Cerverí de Girona: un trobador al servei de Pere el Gran* (Barcelona: Universitat de Barcelona, 2011). S'ha ocupat també de la lírica i la narrativa catalanes medievals, especialment de les seves arrels trobadoresques i de la seva tradició manuscrita antiga. Actualment prepara una edició de Cerverí de Girona i un estudi complet del cançoner *Sg* (aquest darrer amb Sadurní Martí). Edita la revista *Mot So Razo* i, conjuntament amb Sadurní Martí, coordina *Cançoners DB*, elabora la secció de literatura occitana medieval de la revista *The Year's Work in Modern Language Studies (YWMLS)* i coordina l'espai de literatura i cultura medieval Narpan.

Vegeu: <http://www.narpan.net/membres/investigadors/miriamcabre.html> [Consulta: 24 de febrer de 2015]

Rosanna Cantavella (1957) és catedràtica de Filologia Catalana de la Universitat de València. Membre corresponent de la Reial Acadèmia de Bones Lletres, ha estudiat i editat textos d'educació medieval (com *El "Facet", una ars amandi medieval*, 2013, i *la Lletra a sa filla* d'Alfons el Vell, 2012); ha realitzat diversos treballs sobre la poesia d'Ausiàs March, i sobre els tòpics antifeministes medievals (com *Els cards i el lli*, 1992), i aplica les humanitats digitals a l'estudi de la literatura catalana. Ha coeditat amb Lluïsa Parra l'antologia *Protagonistes femenines a la "Vita Christi" d'Isabel de Villena* (1987), i ha prologat *The Fabric of Marian Devotion in Isabel de Villena's "Vita Christi"*, de Lesley K. Twomey. Les seves publicacions més recents sobre l'abadessa són: "Intellectual, Contemplative, Administrator: Isabel de Villena and the Vindication of Women" (2011) i "El denominat «estil afectiu» en la *Vita Christi* d'Isabel de Villena" (2013). Manté perfils a Academia.edu, Google Scholar i altres xarxes.

Antònia Carré (1960) és col·laboradora docent de la Universitat Oberta de Catalunya i membre del Centre de Documentació Ramon Llull i de l'Institut de Recerca en Cultures Medievals, tots dos de la Universitat de Barcelona. Ha publicat *l'Espill* de Jaume Roig en edició crítica (2014) i amb comentaris i traducció al català modern (2006). Ha editat la traducció catalana medieval dels *Aforismes* d'Hipòcrates (2000), els *Quesits i perquens (1499)* de Girolamo Manfredi (2004) i la traducció castellana del segle XVI d'aquesta obra, impresa amb el títol de *Libro llamado el porqué* (2009). Ha publicat edicions divulgatives: *Tirant lo Blanc. Episodis amorosos* (2012), i *Contes exemplars* (2013) de Ramon Llull. Amb l'heterònim d'Antònia Carré-Pons ha publicat obres de ficció: *Abecedari ignot* (2005), *Jo també vull ser funcionari* (2010) i *Rellotges en temps de pluja* (2014).

Vegeu: <http://www.narpan.net/membres/investigadors/antoniacarre.html> [Consulta: 24 de febrer de 2015]

Lluís Cifuentes (1964) és professor agregat de Filologia Catalana de la Universitat de Barcelona i membre del Centre de Documentació Ramon Llull i de l'Institut de Recerca en Cultures Medievals. Ha format part de la Institució Milà i Fontanals (CSIC, Barcelona) i de l'École Pratique des Hautes Études (París). S'ha especialitzat en l'estudi de la difusió de la ciència i de la tècnica en català. És autor de la monografia *La ciència en català a l'edat mitjana i el Renaixement* (2002; 2a ed.: 2006), de sengles contribucions a la sèrie *Arnaldi de Villanova Opera Medica Omnia* (X.2, 1998, amb Michael R. McVaugh; XVII, 2004) i, amb Ricardo Córdoba de la Llave, de *Tintoreria*

y medicina en la Valencia del siglo xv: el manual de Joanot Valero (2011). Coordina la construcció del corpus digital especialitzat en el marc de l'espai web *Sciència.cat* <http://www.sciencia.cat>.

Vegeu: <http://www.narpan.net/membres/investigadors/lluiscifuentes.html> [Consulta: 24 de febrer de 2015]

Stefano M. Cingolani (1956), romanista i historiador, ha ensenyat en universitats italianes i catalanes i treballa com a investigador independent. Ha escrit algunes monografies rellevants sobre literatura catalana medieval: *Joan Roís de Corella: la importància de dir-se honest* (1998); *El somni d'una cultura: "Lo somni" de Bernat Metge* (2002); *Historiografia, propaganda, comunicació al segle XIII. Bernat Desclot i les dues redaccions de la "Crònica"* (2006) i *La formació nacional de Catalunya i el fet identitari dels catalans (785-1410)* (2014). És autor d'algunes edicions de textos historiogràfics i documents: *Libre dels reis* i *Gestes dels comtes de Barcelona i reis d'Aragó* (2008); *Diplomatari de Pere el Gran. 1. Pergamins i cartes (1258-1285)* (2011-); *Els annals de la família Rivipullense i les genealogies de Pallars-Ribagorça* (2012); *Gesta comitum Barchinonensium* (versió primitiva); *Brevis Historia* i altres textos de Ripoll (2012).

Vegeu: [narpan.net/membres/investigadors/stefanomcingolani.html](http://www.narpan.net/membres/investigadors/stefanomcingolani.html) [Consulta: 24 de febrer de 2015]

Anton M. Espadaler (1952), llicenciat en Dret, doctor en Filologia Catalana i professor titular de Filologia Catalana de la Universitat de Barcelona. Ha publicat diversos articles dedicats a Ausiàs March, Anselm Turmeda, Ramon Muntaner, el *Tirant lo Blanch*, el *Curial e Güelfa* o la *Història de Jacob Xalabín*, com també diferents treballs en el terreny de les lletres occitanes sobre la narrativa breu en vers, i, en particular, sobre l'obra de Ramon Vidal de Besalú o el *Romanç de Jaufré*. Entre els seus llibres destaquen *Una reina per a Curial*, una *Història de la literatura catalana* i el recull d'articles de premsa *Estiu tot l'any*. Darrerament ha publicat una traducció al català de la novel·la occitana *Flamenca*, profusament anotada.

Montserrat Ferrer (1980) es va doctorar en Literatura Catalana a la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha fet classes a la Universitat Autònoma de Barcelona i a la Universitat de Girona, i ha treballat en el projecte de recerca "Corpus digital de textos catalans medievals II: Traduccions" (UAB), amb l'elaboració d'un *Cens de traduccions al català medieval fins a 1500* (ed. Lluís Cabré i Montserrat Ferrer, 2011). Ha obtingut beques de recerca al Warburg Institute de la Universitat de Londres i al Harvard University Center for Italian Renaissance Studies a Florència. Ha publicat diversos articles sobre la recepció i traducció medievals de textos clàssics al català.

Francesc J. Gómez (1971) és professor associat de la Universitat Autònoma de Barcelona i corrector de l'Editorial Barcino. Ha dedicat diversos articles a la poesia d'Ausiàs March, a *Lo somni* de Bernat Metge i a l'antiga crítica dantesca. Ha publicat el *Cançoner de l'Ateneu Barcelonès* (2000) i dues antologies d'Ausiàs March, *Tria de poemes* (1998) i *Per haver d'amor vida: antologia comentada* (2008), totes dues en col·laboració amb Josep Pujol. Com a tesi doctoral, ha estudiat i editat el *Tractat de les penes particulars d'infern* de Joan Pasqual, una singular adaptació teològica de la *Comèdia* de Dante, del *Comentum* de Pietro Alighieri i de l'*Ovidius moralizatus* de Pierre Bersuire.

David Guixeras (1972) és professor d'educació secundària, doctor en Filologia Catalana per la Universitat de Girona i màster en traducció literària per la Universitat de Swansea (País de Gal·les). Amb Xavier Renedo ha editat una antologia de textos de Francesc Eiximenis: *Llibres, mestres i sermons* (2005; 2008 versió anglesa). Amb Xavier Renedo i Sadurní Martí ha signat l'estudi introductori del primer volum del *Dotzè del Crestià* (2005). Ha traduït al castellà el *Curial e Güelfa* (2010) i l'assaig de

Gian Luca Potestà, *El tiempo del apocalipsis. Vida de Joaquín de Fiore* (2010). És autor de nombroses ressenyes especialitzades (*Llengua & Literatura, Mot So Razo, Studia Lulliana, Caplletra*) i de diversos articles sobre el *Dotzè del Crestià* i el *Regiment de la cosa pública* de Francesc Eiximenis. També ha contribuït a divulgar l'obra del franciscà empordanès Joan Pasqual i la glossa al *Viaticum* conservada en un manuscrit de l'Arxiu Capitular de la catedral de Girona.

Albert Lloret (1980) és *assistant professor* de Literatures Hispàniques i Catalana a la Universitat de Massachusetts Amherst, i *managing editor* de la revista *Digital Philology*. A *Printing Ausiàs March: Material Culture and Renaissance Poetics* (2013) ha estudiat la transmissió textual —manuscrita i, sobretot, impresa— i la recepció poètica de l'obra d'Ausiàs March durant el segle XVI. Ha editat un número especial de la revista *Translation Review* dedicat a la literatura catalana (2013) i un de *Digital Philology* sobre els textos vernacles medievals de la península Ibèrica i els arxius digitals (2014).

Vegeu: <https://umass.academia.edu/AlbertLloret> [Consulta: 24 de febrer de 2015]

Sadurní Martí (1968) és professor titular de Filologia Catalana a la Universitat de Girona i doctor en Filologia Romànica per la Universitat de Barcelona. És membre de l'Institut de Llengua i Cultura Catalanes de la UdG, centre que dirigeix des del 2008. Ha publicat diversos treballs sobre literatura catalana tardomedieval, especialment sobre la tradició dels cançoners catalans i les obres de Francesc Eiximenis, i sobre teoria de la crítica textual. Amb Miriam Cabré coordina *Cançoners DB* i treballa en un estudi complet del cançoner *Sg*. És membre de la comissió editora de les *Obres de Francesc Eiximenis*, coordina *Eiximenis DB* i prepara l'edició crítica del *Segon del Crestià* i del *Llibre dels àngels*. Amb Miriam Cabré, elabora la secció de literatura occitana medieval de la revista *YWMLS* i coordina l'espai Narpan de literatura i cultura medieval.

Vegeu: <http://www.narpan.net/membres/investigadors/sadurnimarti.html> [Consulta: 24 de febrer de 2015]

Tomàs Martínez Romero (1961) és catedràtic de Filologia Catalana a la Universitat Jaume I i membre de l'Institut d'Estudis Catalans. Ha centrat la seva investigació en tres camps: les traduccions antigues, la poesia valenciana i la religiositat tardomedieval. És autor dels volums *Un clàssic entre clàssics. Sobre traduccions i recepcions de Sèneca a l'època medieval* (1998) i *Tòpics literaris, traducció medieval i tradició romànica* (2007), coeditor d'*Essays on Medieval Translation in the Iberian Peninsula* (2001) i responsable de l'edició crítica de la traducció medieval de les *Tragèdies* de Sèneca (1995; 2 vol.). Quant a la temàtica religiosa, ha realitzat estudis sobre la figura de Vicent Ferrer, alguns dels quals han estat recollits en *Aproximació als sermons de sant Vicent Ferrer* (2002). Ha dedicat nombrosos treballs d'investigació a la poesia tardomedieval, específicament a la valenciana i a Joan Roís de Corella, com ara el llibre *La literatura profana i el "Cançoner satíric valencià"* (2010).

Josep Lluís Martos (1971) és professor titular de Filologia Catalana de la Universitat d'Alacant i membre de l'Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana (IIFV). És editor de l'obra de Joan Roís de Corella, de la qual ha publicat les proses mitològiques (2001), la *Lletra consolatòria* i els poemes de transmissió textual més complexa, com també fragments recuperats de la *Suplicació de natura humana*. Ha dedicat un monogràfic a les proses mitològiques (*Fonts i seqüència cronològica*, 2001) i diversos estudis tant a aquestes obres com a la *Tragèdia de Caldesa*, la poesia profana i la religiosa; així mateix, ha estudiat la literatura perduda d'aquest autor, els cançoners que recullen la seva obra i el mestratge d'Ausiàs March. Sobre transmissió textual, destaquen els seus treballs sobre el cançoner *G* de March i les edicions; els treballs

sobre el *Cancionero general* dels anys 1511 i 1557; els que tracten sobre el *Llunari* de Bernat de Granollachs o l'*Espill de la vida religiosa*; i altres de centrats en projectes vuitcentistes sobre poesia medieval.

Jaume Mensa (1961) és professor titular de Filosofia de la Universitat Autònoma de Barcelona. La seva recerca s'ha centrat principalment en Arnau de Vilanova. Sobre aquest autor ha escrit els llibres: *Arnau de Vilanova, espiritual. Guia bibliogràfica* (1994), *Arnau de Vilanova* (1997), *Les raons d'un anunci apocalíptic. La polèmica escatològica entre Arnau de Vilanova i els filòsofs i teòlegs professionals (1297-1305): anàlisi dels arguments i les argumentacions* (1998), *Arnau de Vilanova (c. 1240-1311)* (1999) i *Arnau de Vilanova i les teories medievals de l'amor* (2012, llibre amb el qual guanyà el premi Joan Maragall). També és autor d'una *Introducció a la filosofia medieval* (2012) i de diversos articles sobre autors medievals en revistes especialitzades.

Vegeu: <http://gent.uab.cat/jmensa/content/publicacions-o> [Consulta: 24 de febrer de 2015]

Marcel Ortín (1959) és professor titular del Departament de Traducció i Ciències del Llenguatge de la Universitat Pompeu Fabra. Ha dedicat els seus estudis a l'obra de Josep Carner, la lectura crítica de la poesia catalana i la reflexió sobre les traduccions com a productes culturals, sense oblidar la retòrica com a disciplina subsidiària dels estudis literaris. Ha publicat "*El cor quiet*", de Josep Carner (en col·laboració amb Lluís Cabré, 1985, reed.: 1986), *La prosa literària de Josep Carner* (1996) i una edició bilingüe de la *Rhetorica nova* de Ramon Llull (en col·laboració amb Josep Batalla i Lluís Cabré, 2006).

Vegeu: <http://trilcat.upf.edu/membres/marcel-ortin/#more-39> [Consulta: 24 de febrer de 2015]

Marco Pedretti (1971), llicenciat en Història Medieval per la Universitat Catòlica de Milà, és professor de secundària de llatí i grec. Té en preparació una tesi doctoral de Filologia Catalana sobre el renegat mallorquí Anselm Turmeda. Ha participat en diversos congressos i seminaris internacionals amb comunicacions sobre el *Llibre dels fets de Jaume I*, el visionari Iohannes de Rupescissa i el dominicà català Ramon Martí, i té diversos articles publicats en revistes italianes, catalanes i franceses.

Josep Pujol (1959) és professor titular de Literatura Catalana Medieval a la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha publicat articles i llibres sobre poesia, narrativa i traducció medievals. Ha preparat l'edició crítica de l'*Obra poètica* de Jaume March (1993) i, amb Francesc J. Gómez, l'antologia anotada d'Ausiàs March, *Per haver d'amor vida* (2008). A *La memòria literària de Joanot Martorell: models i escriptura en el "Tirant lo Blanc"* (2002) ha reelaborat treballs anteriors sobre les fonts literàries del *Tirant*. Ha editat la traducció catalana medieval de les *Heroides* d'Ovidi (en curs de publicació) i, amb Lola Badia, la del *Dragmaticon Philosophiae* de Guillem de Conches (1998). Ha redactat les entrades de traductors medievals per al *Diccionari de la traducció catalana*, i és responsable, amb Lluís Cabré, de la base de dades Translat: Traduccions al català fins a 1500.

Vegeu: <http://www.narpan.net/membres/investigadors/joseppujol.html> [Consulta: 24 de febrer de 2015]

Josep Maria Pujol Sanmartín (1947 – 2012) va ser professor titular de Filologia Catalana de la Universitat Rovira i Virgili i especialista en les arts del llibre. Va editar *El rondallari català*, de Pau Bertran i Ros (1989), i, amb Joan Solà, va publicar: *Tractat de puntuació* (1989) i *Ortotipografia* (1995). També és autor d'algunes publicacions sobre el *Llibre dels fets* de Jaume I: "The *Llibre del rei En Jaume*: A matter of style", dins: *Historical literature in Medieval Iberia. Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar* (vol. 4, 1996, pàg. 35-65); "Cultura eclesiàstica o competència retòrica? El

llatí, la Bíblia i el rei En Jaume”, dins: *Estudis Romànics* (vol. 23, 2001, pàg. 147-172); “El programa narratiu del *Llibre dels fets*”, dins: *El rei Jaume I. Fets, actes, paraules* (2008, pàg. 256-296); “El rei en Jaume i Maria F.: la construcció artística del relat interactiu”, dins: *El rei en Jaume en l'imaginari popular i la literatura* (2010, pàg. 11-31); “Composició oral interactiva en el *Llibre dels fets*: el testimoni de la retòrica”, dins: *Commemoració del VIII centenari del naixement de Jaume I* (vol. I, 2011, pàg. 741-759).

Xavier Renedo (1958) és professor titular de Filologia Catalana a la Universitat de Girona. La seva recerca està centrada, per una banda, en l'estudi i l'edició de textos religiosos medievals, sobretot de Francesc Eiximenis, i, per l'altra, en l'anàlisi de la influència de la literatura religiosa sobre la societat i la cultura catalanes dels segles XIII-XV. Entre les seves publicacions destaquen la publicació del *Dotzè llibre del Crestià*, I, 1 (2006); *Francesc Eiximenis. An Anthology* (2008), i el seu estudi i traducció de *l'Art de predicació al poble* (2009) de Francesc Eiximenis. També ha publicat diversos articles sobre Vicent Ferrer i el *Llibre dels fets* de Jaume I. Els més destacats són: “Del quadern al sermó. Unitat i diversitat en els sermons de sant Vicent Ferrer”, “Dels fets a les paraules i de les paraules al llibre dels fets: observacions sobre la gènesi del *Llibre del rei En Jaume*” o “Plors i plans de fuga al castell de la Suda (*Llibre dels fets* § 22-23)”.

Francisco Rodríguez Risquete (1976) ha estat professor a la Universitat de Girona i actualment imparteix classes de llengua i literatura en un institut de secundària. És autor de l'edició crítica en dos volums *Pere Torroella: Obra completa* (2011), i ha col·laborat en edicions de Francesc Eiximenis (*Dotzè llibre del Crestià*, 2005), Lope de Vega (*El esclavo de Roma*, 2009) i Antonio García Gutiérrez (*El trovador*, 2006). Ha publicat diversos estudis sobre poesia medieval a la Corona d'Aragó, centrats en el segle XV: *Pere Torroella i les corts dels infants d'Aragó al segle XV*, 2002; *Del cercle literari del Príncep de Viana*, 2002; *El cancionero de Lleopard de Sos*, 2005, i *El cançoner de l'Ateneu*, 2009, entre d'altres.

Joan Santanach (1973) és professor de Filologia Catalana a la Universitat de Barcelona i coordinador de l'Editorial Barcino. S'ha dedicat a l'estudi de la cultura i la literatura medievals, amb una atenció especial a la figura de Ramon Llull i la transmissió de la seva obra; ha publicat diverses edicions crítiques de llibres seus, com la de la *Doctrina pueril* i, amb Albert Soler, del *Romanç d'Evast e Blaqueria*, totes dues a la NEORL. Amb Lola Badia i Albert Soler té en curs de publicació el llibre *Ramon Llull (1232-1316) as a Vernacular Writer*. També s'ha interessat per l'estudi dels llibres de cuina medievals, àmbit en el qual ha fet múltiples aportacions, incloses edicions del *Llibre de Sent Soví* i del *Llibre d'aparellar de menjar*. Ha publicat alguns estudis sobre la literatura del segle XIX i l'obra de Jacint Verdaguer, i ha participat en l'edició de l'*Epistolari català* de Joan Miró. Té en preparació l'edició dels fragments conservats de la traducció catalana medieval del *Tristany* en prosa.

Albert Soler (1963) és professor titular de Filologia Catalana de la Universitat de Barcelona. Ha tingut cura de l'edició crítica de diverses obres de Ramon Llull: *Llibre de l'orde de cavalleria* (1988), *Llibre d'amic e amat* (1995; 2a ed.: 2012), *Romanç d'Evast e Blaqueria*, aquest darrer en col·laboració amb Joan Santanach. Ha publicat articles especialitzats, principalment sobre Ramon Llull i la seva tradició manuscrita, en revistes com *Arxiu de Textos Catalans Antics*, *Caplletra*, *Estudis Romànics*, *Llengua & Literatura*, *Studi Medievali*, *Studia Lulliana*, *Traditio*. Des del 2008 és director de la sèrie “Nova Edició de les Obres de Ramon Llull” (13 volums fins el 2014). És membre del Centre de Documentació Ramon Llull i coordina, juntament amb Lola Badia, la Base de Dades Ramon Llull de la Universitat de Barcelona.

Vegeu: <http://narpan.net/membres/investigadors/albertsoler.html> [Consulta: 24 de febrer de 2015]

Barry Taylor (1956) és conservador del fons antic hispànic imprès de la British Library, de Londres, i editor de l'*Electronic British Library Journal* (<http://www.bl.uk/eblj/> [Consulta: 24 de febrer de 2015]). Ha editat Alonso de Cartagena, *Cathoniana confectio: a Latin gloss on the "Disticha Catonis" and the "Contemptum mundi"* (2004), i Maestre Pedro, *Libro del consejo e de los consejeros* (2014), i ha treballat sobre les formes simples (proverbis, faules, etc.). D'aquesta temàtica son: "Medieval Proverb Books: The West European Tradition", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* (vol. 55, 1992); "Some Complexities of the *Exemplum* in Ramon Llull's *Llibre de les bèsties*", *Modern Language Review* (vol. 90, 1995); "The Fables of Eiximenis: Norm and Abnormality", *Modern Language Review* (vol. 94, 1999); "Catón castellano", "*Libro de los doce sabios*" i "Sem Tob de Carrión, *Proverbios morales*", dins: *Diccionario filológico de la literatura medieval española: textos y transmisión* (2002).

Maria Toldrà (1966) és llicenciada en Filologia Catalana per la Universitat de Barcelona. És coautora de la sèrie *Repertori de manuscrits catalans 1474-1620 i 1620-1714* (1998-2008); actualment coordina la base de dades *Manuscrits Catalans de l'Edat Moderna* (IEC), successora de l'anterior. Ha publicat articles sobre historiadors catalans medievals i moderns (Esteve Rotllà, Pere Miquel Carbonell, Francesc Tarafa) i la família Borja. Ha col·laborat en les col·leccions *Diplomatari Borja* (vol. 2-4, 2004-07; vol. 5 en curs de publicació) i *Biblioteca Borja*, en l'edició de les *Converses filològiques* de Pompeu Fabra (2010) i en la *Base de dades Ramon Llull*.

Jaume Torró (1960) és professor titular de literatura catalana medieval de la Universitat de Girona. S'ha dedicat a l'estudi de la literatura catalana dels segles XIV i XV i de l'humanisme a la Corona d'Aragó. Ha editat l'obra de diversos poetes del segle XV (Romeu Llull, 1996; *Sis poetes del regnat d'Alfons el Magnànim*, 2009) i, en col·laboració amb Lola Badia, la novel·la *Curial e Güelfa* (2011), i diversos treballs sobre Bernat Metge, el *Curial e Güelfa*, Joanot Martorell, Joan Roís de Corella, Jaume Roig, Francesc Alegre, Ausiàs March, la transmissió textual de lírica, la novel·la de cavalleries i la poesia en la cort en un període que comprèn des del regnat de Joan I d'Aragó fins a la mort de Joan II. Els seus estudis han renovat de manera important el panorama històric i crític de la lírica catalana medieval, de la novel·la cavalleresca del segle XV i de la tradició satíricocòmica.

Vegeu: <http://www.narpan.net/membres/investigadors/jaumetorro.html> [Consulta: 24 de febrer de 2015]