

# TÓTEM SIN TABÚ

Del Clot al Kilimanjaro

Carlos Benpar

*"Un documento sociológico del cinematógrafo: de los legendarios cines de barrio a la brutal invasión videográfica, a través del apocalíptico mundo interior de un poseído fílmico."*

**Mauro Girard**

Inventario íntimo de un cineasta con la influencia materna y el cine como **Tótem**, y emotivas revelaciones sin **Tabú**, recorriendo los intrincados caminos de la realidad hacia el reino de la fabulación; desde el emocionante paraíso disfrutado con las películas ajenas hasta el apasionante infierno vivido rodando las propias.

Un libro sobre la madre y la infancia, el cine y el *sexamor*, y el pasado siempre tan presente bajo la omnipresencia de la muerte.

Más que unas memorias, **Tótem sin tabú**, son confesiones sentimentales íntimas sobre la memoria de **Carlos Benpar**, un inventario de su vida -que diría Ingmar Bergman- que la desesperación tras la muerte de su madre le obligó a emprender.

*"Es un valor añadido que Benpar no sea un escritor profesional al uso. El no disfraz de lo narrado -el desdisfraz de las frecuentemente vanas pretensiones estilísticas- libre de las trabas emanadas por tics gremiales y resabios de grupúsculo. El caso no tiene nada de raro, ni tan sólo es in-habitual. [...] La fuerza de lo escrito proviene de la intensidad de lo vivido, de la profundidad de lo sentido, del talento natural y de la sabiduría adquirida."*

**Miquel de Palol**

## Carlos Benpar

Nació en el barrio del Clot de Barcelona el 13 de noviembre de 1947. Sus inicios en el cine fueron a través del Cine Club Montseny (1965-1971). Como actor se formó en Psico-Actores Estudio (1965-1967) de Gerard Calabia. Su primer largometraje **Soplo de esplendor** (1968-1973) se presentó en el Festival de Cine de Locarno, pero, debido a problemas sindicales y ministeriales, no fue legalizado en España hasta 1981 con el título **La sombra de los gigantes**. Durante el largo rodaje de este film dirigió el cortometraje **Tom y las moscas**, presentado en la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de San Sebastián en 1970.



© Oscar Orengo

Ha dirigido los largometrajes ***El gènere femení / El género femenino, ¿Dónde se nacionaliza la marea?*** -rodado en Colombia-, ***Capità Escalaborns / Capitán Escalaborns, Escapada final (Scapegoat)*** a partir de historias propias; ***El caçador furtiu / El cazador furtivo*** sobre ***Bel Ami*** de Guy de Maupassant, ***La veritat oculta / La verdad oculta*** unificando relatos de Pere Calders, ***De mica en mica s'omple la pica / Dinero negro*** según la novela de Jaume Fuster y ***El jovencito Drácula***, recreación libre y caprichosa de los personajes de Bram Stoker. También los documentales ***La venjança del proscrit / La venganza del proscrito***, un paseo por lugares míticos del cine, como

Monument Valley, Bodega Bay y diversas localizaciones legendarias, ***O.W. Kenosha*** sobre la pequeña ciudad donde nació Orson Welles, ***Cançons d'Amor i Anarquía***, concierto de Barnasants, y ***Al final de la vida***, sobre su propia madre y el descubrimiento del cine en su infancia, que se proyecta anualmente, el 26 de febrero.

A lo largo de cuatro años realizó ***Cineastes contra magnats / Cineastas contra magnates / Filmmakers Vs Tycoons*** y ***Cineastes en Acció / Cineastas en acción / Filmmakers in Action***, ensayo cinematográfico cuya extensa duración convirtió en dos films, en defensa de la lucha de los directores del mundo entero frente a la manipulación que la televisión y los medios audiovisuales hacen de la obra cinematográfica, Ambos largometrajes, calificados por Román Gubern como «Documento-Monumento», obtuvieron el Premio Goya a la Mejor Película Documental en 2006 y 2007, respectivamente. Asimismo, ambas películas fueron reconocidas con el Premi Barcelona (ahora denominado Gaudí) a la Mejor Película Documental de la cinematografía catalana, y ***Cineastas en acció*** obtuvo la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos y el Premio Especial de Egeda a la Mejor Película Documental estrenada en 2006.

Con idéntica actitud militante había realizado el video ***Is That Mine?*** para el Symposium Film Conservation and Preservation, celebrado en Barcelona en 1987, y publicado el libro ***Cineastes contra magnats***, que reúne sus artículos de *La Vanguardia* entre marzo de 1988 y marzo de 1991, bajo el título ***Al rojo vivo***, sirviendo ambos trabajos de base para la exposición que tuvo lugar en el Museu de Cinema de Girona entre septiembre de 2000 y febrero de 2001

Es guionista y director del episodio ***Reportatge del monument de Sonilles*** de la serie de Televisió de Catalunya (TV3) ***Cròniques de la veritat oculta*** basada en relatos de Pere Calders. También ideó y coprodujo la serie de trece episodios para Televisió de Catalunya en torno a los signos del zodiaco con el título ***Sota el signe de...***, dirigiendo el episodio ***L'Àngel i l'Escorpió***. Ideó y se encargó de la producción ejecutiva de ***El domini dels sentits / El dominio de los sentidos***, largometraje compuesto por cinco episodios dirigidos por cinco nuevas directoras. En asociación con el productor de este último, Josep Gimeno Mayol, fundaron las marcas *Filmsclot* y *Swann Europea de Cinema* para producir ocho de los films citados, así como *Producciones Kilimanjaro S.L.*, para producir el primer largometraje de Isabel Gardela ***TomándoTe***, al que siguieron siete largometrajes y tres cortos.

Ha abordado la figura de **Nicholas Ray** y **Francisco Rovira-Beleta** con dos libros, muy personal el primero y testimonial del director el segundo compuesto por una larga entrevista estudiando su obra.

**Tótem sin Tabú es el íntimo inventario de su vida y trayectoria fílmica, originado a causa de la muerte de su madre.**

*“Mi descubrimiento del cine no se produjo cuando vi la primera película sino antes, cuando me las contaba un compañero del colegio con quien descubrí que existía algo extraordinario que superaba nuestra realidad: el cinematógrafo. Empecé a conocer un montón de películas sin verlas, por lo que me contaba García Pons que iba muchísimo al cine con sus padres y que también era reacio a jugar en el patio a la hora del recreo, prefiriendo revivir lo que había disfrutado ante la pantalla, contándomelo.”*

**Carlos Benpar**

## **Fragmento**

*“Aquí estoy, finalmente ante el Kilimanjaro.*

*No consigo recordar cómo la idea del Kilimanjaro se instaló en mi mente con tanta fuerza*

*Tras la muerte de mi madre necesité refugiarme en algo y lo hice en lo más alto. Me inventé el Kilimanjaro como paraíso distante que conquistar para desde allí recuperarla a ella. No recuerdo una razón del todo cierta para haber elegido el Kilimanjaro, pero he ido creando esas motivaciones íntimas que, aunque no totalmente reales, tampoco son falsas, como la leyenda del leopardo perdido con la que tanto me identifiqué desde la desaparición de mi madre.*

*Si en el sueño de Praga que Maragda interpretó, en lugar de un gran perro lobo-hombre hubiera sido un leopardo-hombre, esta sensación hubiera adquirido una firmeza definitiva.*

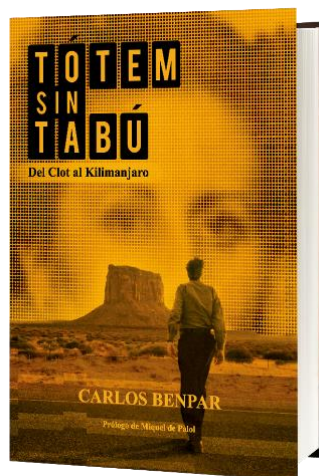
*Por otro lado, el Kilimanjaro es un lugar remoto y lejano con una fuerza de atracción poderosa, y cuando, a finales de 1992, la muerte de mi madre era inminente y sólo yo lo sabía, compré la agenda para el año inmediato decidiéndome por aquella que tenía un mapamundi muy atractivo, como diciéndome a mí mismo que tras su muerte mi destierro sería viajar sin cesar, sin respiro. Pero no por esa idea de que viajar ayuda a olvidar sino por todo lo contrario, por lo afincadas que estaban en mí aquellas palabras que mi madre me repetía cada vez que emprendía un viaje largo, esos viajes que tanto le hacían sufrir: “Ya sé que tienes que ir porque es lo tuyo, pero procura ir sólo cuando no haya más remedio; estos viajes tan largos me matan.” Y luego, cuando volvía y por lo tanto sus palabras ya no tenían sentido coactivo, aumentaba su intención: “No vuelvas a hacer estos viajes tan largos. Ya tendrás tiempo de ir todo lo lejos que quieras cuando yo me muera.”*

*Desde su muerte he realizado muchos viajes a lugares de los que mi madre hubiera exclamado: "Uy, está lejos con sólo mentarlo." Aunque el primero que hice no fue nada lejano; a Cartagena para presentar "Capitán Escalaborns" en el Festival de Cine Naval.*

*Ninguno de los días que estuve allí dejé de pensar en ella. Pero sobre todo a la vuelta, caminando por el exótico sendero que conduce de la pequeña terminal cartagenera al avión, y que denominé "el sendero de Nairobi" porque el aeropuerto murciano se parece al de Nairobi... de las películas de Tarzán, claro, que no al real, como pude comprobar hace unos días. Por ese camino que me llevaba al avión que me devolvería a casa, el pensamiento hacia mi madre se convirtió en un lamento irreversible. No podía aceptar que ella no iba a estar esperándome con su bata azul, que se ponía siempre recién lavada para recibirme cuando volvía de un viaje, abriendo la puerta antes de que llamara y asaltándome con sus preguntas risueñas que obligaban a una respuesta agradable, de dudosa sinceridad en alguna ocasión: "¿Cómo han ido las cosas? ¿Te han salido como tú querías? Si no, no te preocupes, ya se arreglarán. A seguir trabajando." Todo el trayecto de vuelta fue un llanto interior, imposible de disimular ante cualquier mirada, y agradecí que mi compañero de asiento se quedara dormido nada más despegar el avión. [...]*

*"La primera década de este siglo fue mi década prodigiosa; económica, amorosa y cinematográfica."*

**Carlos Benpar**



**TÓTEM SIN TABÚ**  
**Del Clot al Kilimanjaro**  
**Carlos Benpar**

**Capítulos**

- 1) Ante el Kilimanjaro
- 2) Bajo El Clot
- 3) Desde el 26 de febrero
- 4) Hacia el final

Páginas: 1.320

PVP 44,00 €

ISBN: 978-84-122904-0-0

*"En estos años mi sentido de la existencia ha llegado a su más extrema desesperanza. Nada me importa nada, y si a alguna dama le importunara mi relato de cualquier situación con ella vivida, sólo podría ser porque no hubiera alcanzado el estado de sabiduría que espero hayan alcanzado todas aquellas a las que he conocido, y amado mucho a algunas."*

**Carlos Benpar**