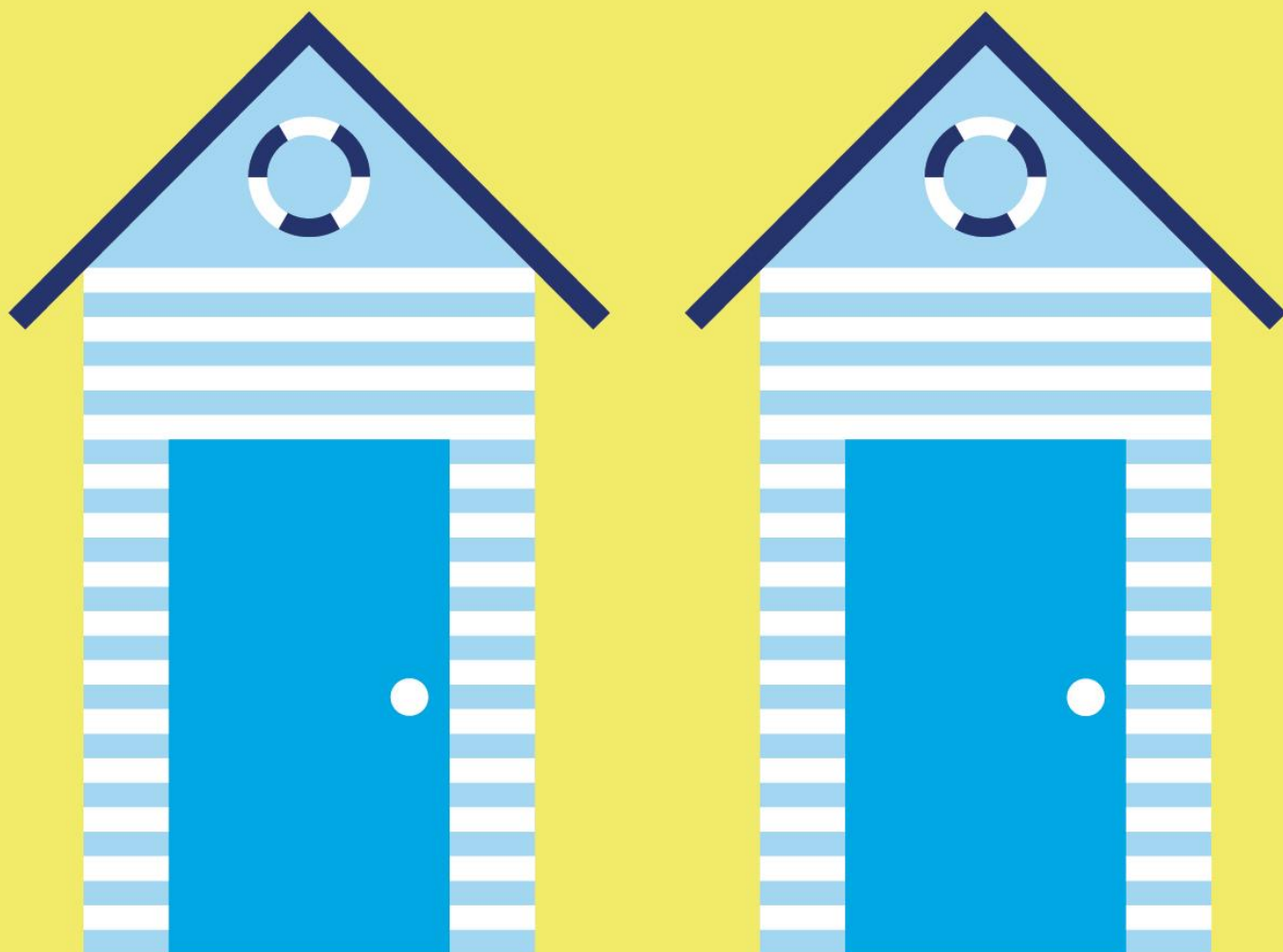


Thomas Mann

La mort a Venècia

Traducció de Joan Fontcuberta



Navona

La mort a Venècia

Thomas Mann

Una novel·la delicada i controvertida sobre l'amor, el desig prohibit i, sobretot, la bellesa. L'obra més popular i llegida de Thomas Mann, en la traducció immillorable de Joan Fontcuberta.

Gustav von Aschenbach, cèlebre escriptor alemany, arriba a Venècia en una etapa ja madura de la seva vida buscant recuperar la inspiració perduda. Des de la platja tranquil·la que hi ha al costat del seu hotel, passa les hores admirant l'encant del jove Tadzio, un adolescent polonès que aboca l'escriptor a una lluita interna entre el desig i allò prohibit, i que el farà renunciar a tot, fins i tot a ell mateix.

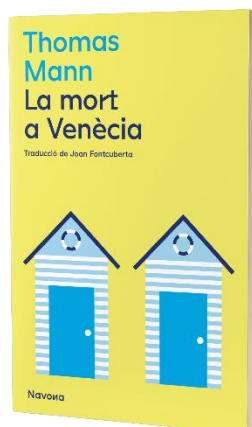
La mort a Venècia és una representació subtil de la decadència d'una Europa assetjada per la guerra i el còlera, i, a la vegada, una oda a la bellesa a través dels ulls d'un home madur en plena crisi d'identitat sexual. Una novel·la eterna que troba en cada generació una nova lectura que la renova i la revitalitza.

Thomas Mann (1875-1955), assagista i narrador, va publicar la seva primera novel·la, *Els Buddenbrook*, quan només tenia vint-i-cinc anys. Gràcies a aquest text va obtenir un reconeixement immediat, que es va veure reforçat amb la publicació d'obres mestres com *La mort a Venècia* (1912), *La muntanya màgica* (1924), el cicle *Josep i els seus germans* (1933-1943) o *Doctor Faustus* (1947). El 1929 l'acadèmia sueca li va concedir el Premi Nobel de Literatura.

Fragment del llibre

Gustav Aschenbach, o més ben dit, von Aschenbach, com es deia oficialment d'ençà que complí els cinquanta anys, havia sortit de la seva casa del carrer del Príncep Regent, a Munic, per emprendre tot sol una llarga passejada, una tarda de primavera de l'any 19..., sota un cel gris, amb cara de mal temps, el mal temps que d'un mes ençà semblava amenaçar la pau del nostre continent. Sobreexcitat pel treball dur i penós d'aquell matí, que li havia exigit l'atenció i la prudència més extremes, un percaçament i una voluntat escrupolosos, l'escriptor no havia pogut aturar, ni tan sols havent dinat, la vibració d'aquella força motriu que maldava per crear dintre seu aquell *motus animi continuus* que constitueix, segons Ciceró, la part essencial de l'eloqüència. Ni havia aconseguit tampoc d'agafar el son reparador de la migdiada, que tan necessari se li feia a mesura que les seves forces defallien. Així fou com, immediatament després del te, havia sortit al carrer amb l'esperança que l'aire i el moviment el refarien i l'ajudarien a treballar amb profit al vespre.

Era el començament del mes de maig. Després d'unes quantes setmanes de fred i de mullena, havia arribat de sobte una canícula prematura. [...]



La mort a Venècia

Thomas Mann

Traducció de Joan Fontcuberta

Pàgines: 152
PVP 15,00 €
ISBN: 978-84-19311-53-5
Editorial: [Navona](#)