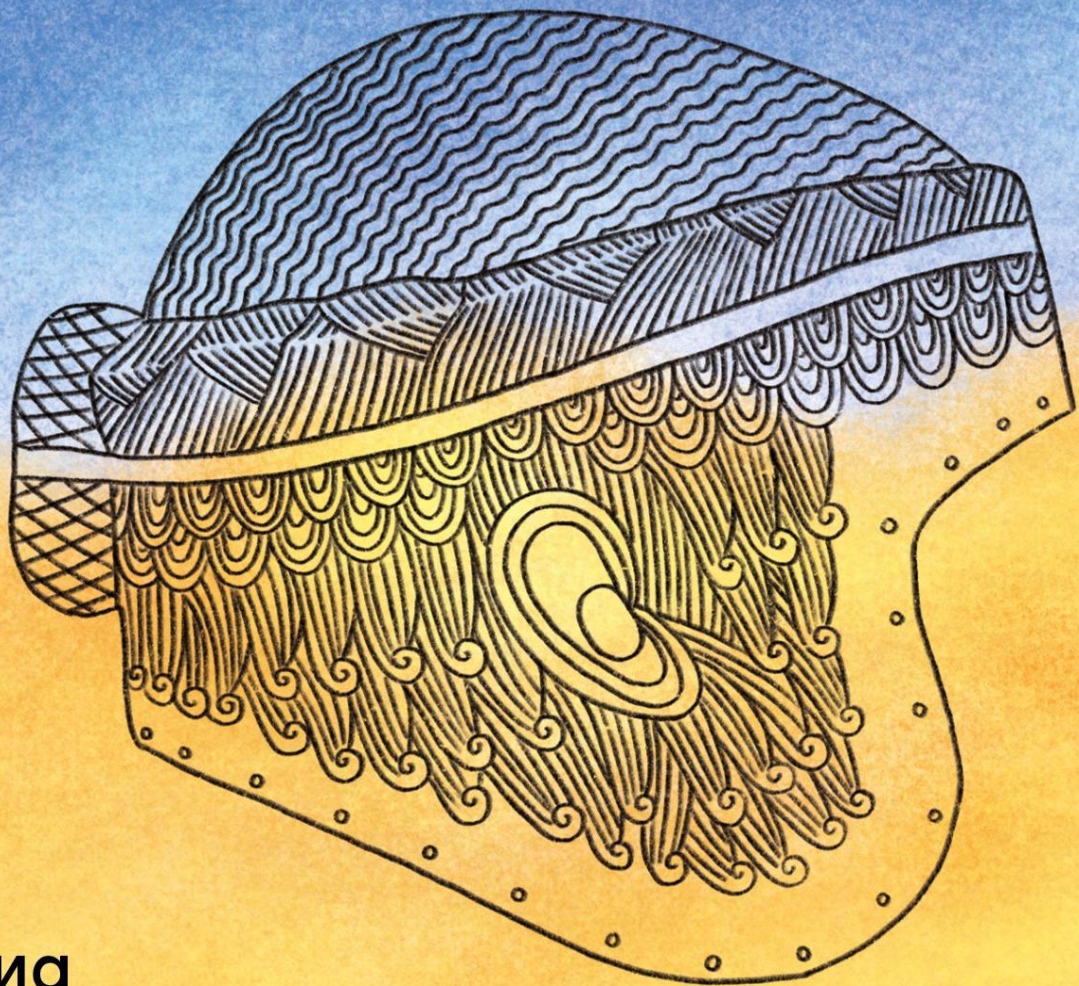


Jorge
Benítez
El casco
de Sargón



Navona

El casco de Sargón

Jorge Benítez

Un debut literario sorprendente

Ventura, un advenedizo profesor universitario, ve la ocasión de alcanzar la gloria académica cuando le ponen entre las manos un casco sumerio del siglo XXIII a. C. Se lo confía nada menos que Javi, un viejo amigo de la adolescencia, ahora convertido en un exmilitar que espera vender la reliquia al mejor postor. De aquellos años en el extrarradio, en los que jugaban al fútbol, compartían porros y hasta el amor por una misma mujer, Carmen, queda ahora la incómoda cortesía de dos adultos que apenas se reconocen. La aparición del casco, en cuyo metal desgastado por el paso del tiempo se ven reflejados los sueños de uno y otro, les ofrece la última oportunidad de cambiar sus vidas por completo.

El casco de Sargón combina magistralmente la intriga psicológica con el relato de aventuras y ofrece una aguda e irónica reflexión sobre el valor trascendental que se otorga a los artefactos históricos para construir un pasado sobre el que cimentar nuestra identidad.

El descubrimiento de una novela sin género, que es a la vez intriga psicológica, relato de aventuras y crítica mordaz a nuestra sociedad.



Jorge Benítez (Barcelona, 1977) ha escrito para diversas revistas y en 2016 participó en el volumen de relatos *Uno más ocho* (Reservoir Books).

*"Barberá del Vallés es el lugar donde más años seguidos he vivido, exceptuando Gracia, donde vivo desde hace 11 años (fiel al espíritu itinerante de los primeros años -o víctima de él-, al marchar de casa de mis padres pasé temporadas en Sabadell, el Eixample y Madrid). A diferencia de los otros lugares de mi geografía particular que aparecen en **El Casco de Sargón** (como son Badia, Gracia o Martín de la Jara), Barberá conforma una parte esencial de la novela, en tanto que sitúa la adolescencia común de los tres personajes principales (Diego Ventura, Javi Secilla y Carmen Salas) y sobre todo el estrato social que comparten, el de la clase obrera de extrarradio en Barcelona, hija*

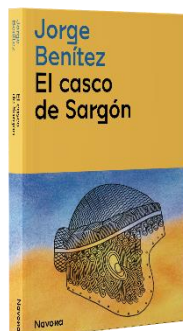
de la inmigración del sur de los años 60-70, que accede al sistema educativo de los años noventa y en el que hay quien asciende socialmente y quien no. Barberà funciona en la novela como un paradigma de prácticamente toda la zona metropolitana de Barcelona". **Jorge Benítez**

Fragmento

[...] Al cabo de un par de semanas, efectivamente, Ventura encontró en su buzón uno de esos papeles amarillos de notificación de correos. Acudió a la oficina y allí le entregaron una caja de cartón reutilizada, cerrada con mucha cinta aislante, que en su día había contenido una mansión de Malibú de Barbie. Una vez en casa, la abrió empleando un cúter. Dentro había un objeto envuelto en varias capas de plástico de burbujas. Tenía la forma de una cabeza y, durante un momento, la broma macabra pareció posible. Cuando retiró el plástico por completo, lo que quedó sobre la mesa fue un casco de apariencia antigua, como sacado de un anticuario.

Ventura lo sostuvo en las manos sin saber determinar de qué material estaba hecho. Supuso que tal vez era de cobre. Tenía un baño dorado en la parte superior y una cenefa con inscripciones alrededor de la coronilla. A los lados cubría hasta media quijada y tenía unas orfebrerías en el borde inferior hechas en un mineral de color azul oscuro. Aunque estaba logrado, no dejaba de tener el toque cutre y flipado de las cosas del extrarradio, como esos cascos de trial con pegatinas de calaveras o los alerones desmesurados que venden en el Aurgi. A Ventura le daba demasiada pereza pensar si se trataba o no de una broma de Javi y decidió postergarlo colocando el casco en una estantería, junto a las *Obras completas* de Galdós.

Ese mismo día, al atardecer, después de tomar un par de copas de vino mientras escuchaba por internet una emisora de jazz, cedió a la tentación y se lo puso. Frente al espejo, la farsa se consumaba: el casco había viajado por los siglos y los cráneos, desde la realeza mesopotámica hasta un catalán de mediana edad, desde un palacio hecho con mahones y lapislázuli, en la milenaria ciudad de Ur, hasta un comedor de Barcelona decorado al estilo Ikea. [...]



El casco de Sargón **Jorge Benítez**

Páginas: 264
PVP 20,00 €
ISBN: 978-84-19179-19-7
Editorial: [Navona](#)