

# Kerri Maher La llibretera de París

Traducció d'Eduard Sepúlveda



Navoia

## La llibretera de París

Kerri Maher

Traducció d'**Eduard Sepúlveda**

Una novel·la sobre l'epopeia de la fundació i l'auge d'una de les llibreries més mítiques del món.

Quan la **Sylvia Beach**, una jove americana amant dels llibres, obre **Shakespeare and Company** en un carrer del París de 1919, no s'imagina que canviarà el curs de la literatura.

**Shakespeare and Company és molt més que una llibreria.** Hemingway i molts dels escriptors de la Generació Perduda la consideren la seva segona casa. Allà també es forgen algunes de les amistats literàries més importants del segle XX, com la de James Joyce amb la Sylvia. Quan la controvertida novel·la de Joyce, *Ulysses*, és prohibida, Beach decideix publicar-la sota la protecció de Shakespeare and Company.

Però l'èxit i la fama que comporten publicar la novel·la més infame i influent del segle té uns costos elevats: la rivalitat d'altres editors que somien publicar a Joyce per a ells. Les seves relacions més estimades es posen a prova mentre París cau en la Gran Depressió. Davant d'una crisi personal i financera, la Sylvia ha de decidir què significa per a ella Shakespeare and Company.

Un cant emocionant a la literatura i l'ofici de llibreter.



**Kerri Maher** es l'autora de *The Kennedy Debutante*, *The Girl in the white Gloves* i *This is not a writing manual* sota el pseudònim Kerri Majors. Té un MFA de Columbia University. Va fundar YARN (Young Adult Review Network), un blog de literatura juvenil guardonat amb l'Innovations in Reading Prize.

***"He intentat mostrar el cor de la dona que va fundar la llibreria Shaksper & Co a París."***

## Fragment

Era difícil no tenir la sensació que París era *el* lloc.

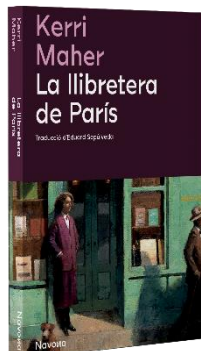
La Sylvia s'havia passat quinze anys provant de tornar-hi, d'ençà que els Beach hi havien viscut a l'època que el seu pare, Sylvester, havia estat el pastor de l'Església americana del Barri Llatí i ella, una adolescent romàntica que mai no en tenia prou ni de Balzac ni de *cassoulet*. El que més recordava d'aquells anys, el que se n'havia endut al cor quan havien hagut de tornar als Estats Units amb la família, era la sensació que la ciutat brillava amb més força que qualsevol altra que hagués visitat o hagués de visitar mai. Era més que el titil·lar dels llums de gas que la il·luminaven a les nits, o que la pedra blanca, resplendent i inevitable amb què havia estat construïda en gran part: era l'esclat de vida que bombollejava a cada font, a cada trobada d'estudiants, a cada espectacle de titelles del Jardí de Luxemburg i a cada òpera del Teatre de l'Odéon. Era la manera en què la seva mare espurnejava de vitalitat, llegia llibres i convidava professors, polítics i actors a casa, i els servia plats cars i resplendents a la llum de les espelmes, en sopars amb debats encesos sobre llibres i afers mundials. L'Eleanor Beach deia a les seves tres filles —la Cyprian, la Sylvia i la Holly— que vivien en un lloc únic, el més meravellós de tots, i que canviaria per sempre més el rumb de les seves vides.

[...]

*"La història d'aquest establiment és la dels anys vint i trenta, de tota la increïble energia, l'entusiasme i l'optimisme que hi va haver després de la Primera Guerra Mundial, creien que renovarien la literatura i refarien el món a partir de la runa i les cendres de la guerra."*

**Kerri Maher**

(Entrevista de **Xavi Ayén** per **La Vanguardia**)



**La libreria de París**

**Kerri Maher**

Traducció d'**Eduard Sepúlveda**

Pàgines: 416

PVP 22.00 €

ISBN: 978-84-19179-00-5

Editorial: **Navona**