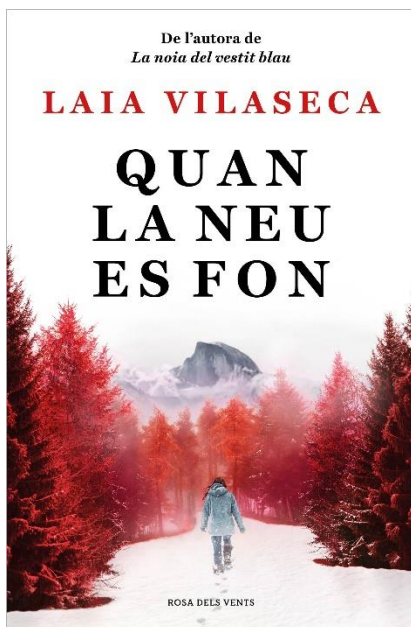


Quan la neu es fon

Laia Vilaseca



Parc Nacional de Yosemite, febrer de 2016. Una jove universitària anomenada Jennie Johnson desapareix al parc sense deixar cap rastre. El rànger Nick Carrington investiga el cas, les circumstàncies del qual l'absorbeixen de tal manera que decideix escriure un llibre sobre la desaparició de la noia, amb l'objectiu de deixar constància de tot el que ha esbrinat després d'adonar-se que la seva vida corre perill.

Las Vegas, abril de 2019. La Sarah Sorrow, jugadora de pòquer professional, descobreix per fi la identitat del seu pare: malauradament, tot apunta que en Nick Carrington va morir recentment mentre investigava la desaparició d'una noia anomenada Jennie Johnson. Quan la Sarah decideix estirar el fil de la desaparició i esbrinar la veritat de tot plegat, s'endinsa en un trencaclosques que es va complicant cada cop més.

Un *thriller* addictiu, ple de misteri i contrastos, que transcorre en un entorn rural que no és tan idíl·lic com podria semblar i en què les absències es converteixen en obsessions, no només pels personatges que l'habiten, sinó també pels lectors que hi queden atrapats.

Laia Vilaseca està disponible per entrevistes

Laia Vilaseca (Barcelona, 1981), apassionada del misteri, el true-crime i la novel·la negra, és escriptora i periodista.

L'any 2021 la seva novel·la *La noia del vestit blau* va arribar a les llibreries amb el segell Rosa dels Vents després d'haver-se convertit en un èxit de vendes durant els tres anys que va estar autopublicada a Amazon, atrapant encara molts més lectors i esdevenint l'autora revelació de la novel·la negra en català.



Amb *Quan la neu es fon*, l'autora torna a captivar els lectors amb un thriller trepidant i addictiu en què la natura i el misteri tornen a ser protagonistes, i en què la seva passió pel misteri i el true-crime es fan més evidents que mai.

Laia Vilaseca sempre ha estat una apassionada del misteri i de la novel·la negra. Admira escriptors d'estils molt variats, com ara Dashiell Hammett o Raymond Chandler, pel seu estil concís, irònic i directe, però també autores com la britànica P.D. James, d'estil molt més clàssic,

la Sue Grafton, amb un to més proper i intimista, o escriptores més contemporànies com la Gillian Flynn o la Lianne Moriarty, per la seva enorme capacitat per atrapar el lector a través d'una narrativa àgil i addictiva.

Fragment del llibre

No sabia quin era el motiu que l'havia fet canviar d'opinió sobre aquella revelació tot just abans de morir, però estava segura que la visita d'en Barlett, uns minuts abans de tenir aquella última conversa, hi havia tingut alguna cosa a veure. Evidentment ell va negar saber-ne res, però va fer aquella cara ineficient de pòquer que la Sarah reconeixia tan bé. Sempre li havia semblat una paradoxa que un dels homes amb més poder a Las Vegas, propietari de més de tres casinos, no sabés jugar millor les seves cartes en aquests menesters del control facial.

L'escena havia estat —com passava sovint amb la que havia estat pràcticament la seva única referència familiar— breu i surrealista.

La Nona havia expressat emfàticament que volia morir de la manera més tranquil·la possible al mateix lloc on havia viscut tota la vida i on s'havia criat: la seva casa del barri de Desert Shores, a Las Vegas. Així que res d'hospitals, ni tractaments que no servien per evitar l'inevitable desgast dels anys en un cos que havia sentit i patit molt més del que mai havia deixat entreveure als qui l'envoltaven.

L'àvia havia decidit que ja no valia la pena lluitar més, i els que la coneixien bé, com la Sarah, sabien que passaria molt poc temps entre aquesta decisió i la conseqüència ineludible que comportaria, que es va materialitzar el 4 d'abril d'aquell 2019. Per això va trucar a en Barlett i li va dir: «La Nona s'apaga, val més que te n'acomiadis». Ell va fer petar la llengua, i a l'altra banda del telèfon la Sarah va percebre recança i tristesa en aquella onomatopeia.

Sabia que hi havia alguna cosa irresolta entre aquelles dues persones, que havien estat el més similar a una mare i un pare que ella coneixeria mai. Tot i que ells sempre havien intentat amagar-ho, o disfressar-ho de relació casual amb bromes innocents però punyents, aquella tensió se li havia fet palpable des que era ben petita. Però s'havia cansat de les negacions i dels «no passa res» cada cop que els preguntava sobre l'assumpte, així que ho havia integrat amb normalitat en el seu cervell dins una carpeta de coses que, si més no en aquell moment, no tenien resposta ni solució. No s'hi havia de perdre mai el temps per aquests assumptes, amb això la Nona era vehement, i la Sarah havia après a fer emmudir aquelles veus que l'empentaven a llançar preguntes que la seva àvia no volia respondre mai amb sinceritat. [...]



Quan la neu es fon

Laia Vilaseca

ISBN 9788418062292

Pàgines: 528

PVP: 19,90 €

Segell: **Rosa dels Vents**

[Penguin Llibres](http://PenguinLlibres.com)