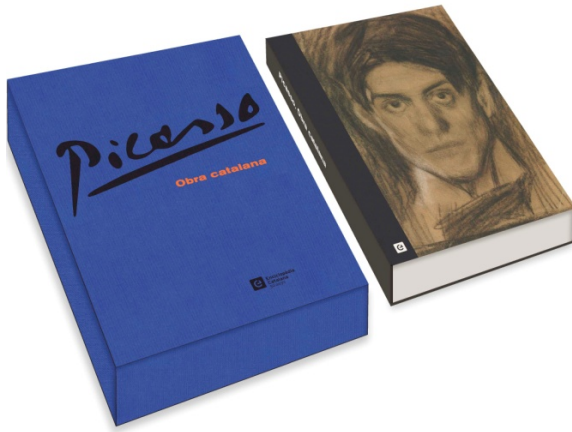




DOSSIER DE PREMSA



"La relació de Picasso amb Catalunya constitueix un dels episodis més rellevants de la història de l'art català."

Eduard Vallès

A causa de l'excel·lent dispersió de l'obra catalana realitzada per Picasso, tant en la seva residència com en les posteriors campanyes catalanes, l'objectiu d'aquesta publicació rau precisament en el fet que,

per primer cop i amb reproduccions de gran qualitat, en un mateix volum es pot contemplar el conjunt de l'obra catalana realitzada per Picasso.

"La relació de Picasso amb Catalunya constitueix un dels episodis més rellevants de la història de l'art català. Tanmateix, durant molts anys, tant des de la historiografia nacional com de la internacional se n'havia bandejat la rellevància. El fet que els seus anys de residència estable a Catalunya fossin anteriors al cubisme va provocar que durant els primers anys d'eclosió de l'estudi de l'obra de Picasso gairebé no es tinguessin en compte. Es considerava època de formació i era gairebé desconeguda. [...] No va ser fins l'any 1966 que es va editar un primer llibre a càrrec de Josep Palau i Fabre, Picasso en Catalunya, que per primer cop tractà el tema de manera monogràfica. Aquest llibre fou editat anys més tard en català, Picasso a Catalunya (1975). Des de llavors no tenim una publicació monogràfica que unifiqui l'obra realitzada en terres catalanes, sinó que l'hem de buscar publicada en treballs diversos. És per aquest motiu que es justifica encara més l'edició d'aquest treball, on es publiquen, en un volum, les obres més destacades que Picasso realitzà en terres catalanes, tant durant els anys de residència com durant les estades més significatives que hi féu." Eduard Vallès

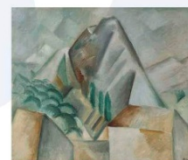
Sumari

- * L'artista i la família
- * La forja de l'acadèmia
- * El medi artístic
- * Una nova ciutat: Barcelona
- * Horta. Primera estada
- * L'Eros i la nit
- * El blau, el color de la misèria
- * Els dies de Gósol
- * El cubisme en terres catalanes: Horta, Cadaqués i Ceret
- * 1917, la darrera gran estada

La compilació més gran que s'ha fet mai de l'obra catalana del pintor.

Sumari

- 1 L'artista i la família
- 2 La forja de l'acadèmia
- 3 El medi artístic
- 4 Una nova ciutat: Barcelona
- 5 Horta. Primera estada
- 6 L'Eros i la nit
- 7 El blau, el color de la misèria
- 8 Els dies de Gósol
- 9 El cubisme en terres catalanes: Horta, Cadaqués i Ceret
- 10 1917, la darrera gran estada





Rafel Nogueras Oller

Picasso. *Nogueras Oller amb un
probom a Els Quatre Gats*
Barcelona, 1900
Llapis plom sobre paper,
dimensions desconegudes.
Col·lecció particular
© Successió Pablo Picasso, VEGAP,
Madrid, 2015

Picasso. *Interior d'Els Quatre
Gats* (El poeta Rafael
Nogueras Oller)
Barcelona, 1900
Oli sobre tela, 41 x 28 cm
Col·lecció particular
© Successió Pablo Picasso, VEGAP,
Madrid, 2015



1917, la darrera gran estada

Arlequí

Barcelona, 1917
Oli sobre tela
21 x 15,6 cm
Musée Granet, Aix-en-Provence

© Successió Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2015
Fotografia: © Fondation Jean et Suzanne Planque, on deposit at musée Granet
(inv. FJSP-098-125). Photograph by Luc Chéreau

Eduard Vallès és Historiador de l'art, comissari d'exposicions i gestor cultural. Professor del Postgrau de Museologia de la Universitat Pompeu Fabra i del Màster d'Estudis Avançats en Història de l'Art de la UB. Ha realitzat la seva tesina de doctorat d'història de l'art a la UB sobre la relació entre Picasso i Santiago Rusiñol, que es convertí en el llibre *Picasso i Rusiñol. La cruïlla de la modernitat*.

Especialista en l'obra de Picasso però ha treballat sobretot la relació de Picasso amb Catalunya. Ha estat conservador del Museu Picasso de Barcelona i Director de la Fundació Palau. Ha comissariat diverses exposicions sobre Picasso, entre elles *Picasso versus Rusiñol* i *Yo Picasso. Autoretrats* (amb Isabel Cendoya), al Museu Picasso de Barcelona. També ha estat comissari de l'exposició *Picasso als Ports. Horta, estiu 1898* i de *Picasso. Amics catalans de joventut*. També ha comissariat exposicions sobre artistes de l'entorn de Picasso com Manuel Pallarés o Carles Casagemas.

Ha estat director científic i coordinador de la *Guia de la col·lecció* del Museu Picasso de Barcelona (amb Malén Gual) i ha escrit abundants articles en catàlegs d'exposicions, revistes i enciclopèdies sobre la figura de Picasso. Ha estat coordinador de tres cursos universitaris sobre Picasso: *Picasso i Barcelona* (Universitat de Barcelona) i *Picasso i Catalunya* i *Picasso. Amics i paisatges* (ambdues a la Universitat Rovira i Virgili). Ha estat assessor científic de diverses exposicions i documentals sobre Picasso.



Fitxa tècnica: Obra composta de dos llibres

- Obra de gran format, amb reproducció a tota pàgina o a mida real (quan les imatges són petites) de les pintures de Picasso.
- Tots dos llibres dins una capsa estoig
- Tiratge limitat a 1.500 exemplars

Volum

Picasso. Obra catalana

- Format: 30 x 40 cm
- 400 pàgines
- 185 il·lustracions
- Impressió: 4+4 tintes
- Enquadernació: Tapa dura, mitja tela

Llibre d'estudi

Picasso i el món literari català. 1897-1904

- Autor: Eduard Valles
- Format: 21,5 x 28,5 cm
- 192 pàgines.
- 75 il·lustracions
- impressió: 4+4 tintes
- enquadernació: Tapa dura