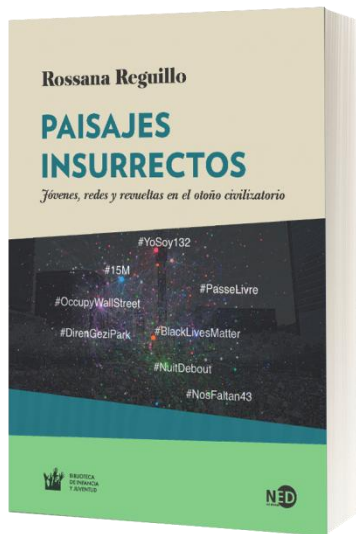


DOSSIER DE PRENSA



"No se trata sólo de (buscar) cambiar el mundo, sino también y sobre todo de (buscar)cambiar el tiempo"

Rossana Reguillo

- ¿Es posible hablar de insurrecciones 2.0?
- ¿De nuevas formas de cuerpamiento social?
- ¿De nuevas formas de protesta y organización colectiva?
- ¿Qué desafíos plantea la ola de insurrecciones que han irrumpido en la escena del siglo XXI?

Este libro busca repensar las preguntas que nos hacemos en torno a las culturas políticas de los jóvenes y su acción colectiva. También reflexiona sobre la idea de sujeto y sus formas de expresión. Un sujeto que busca deslindarse de los determinismos, que sale a campo abierto, en plena tempestad sin certezas. Un sujeto que se arriesga no para decretar, sino para comprender, para asir lo inasible «garantizando su estatuto de inasible», como quería Levinas.

La autora habla acerca, de, sobre y especialmente con quienes han construido una inmensa red de conversaciones colectivas, de acciones, de estéticas y de lenguajes. Estos movimientos sociales surgidos en la red y trasladados a la calle, han logrado interrumpir el monólogo de los poderes propietarios.



Rossana Reguillo (Guadalajara, México, 1955) Profesora Emérita en el ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara, investigadora del Sistema Nacional de Investigadores, CONACYT, Nivel III. Doctora en Ciencias Sociales por el CIESAS y la Universidad de Guadalajara. Académica, cronista y bloguera, activista de Derechos Humanos. Profesora invitada en diversas universidades. Tinker Visiting Professor en Stanford University (2001), Catedrática UNESCO en la Universidad Autónoma de Barcelona (2004); Andrés Bello Chair en NYU (2011).

Autora de numerosos artículos en revistas especializadas y capítulos en libros colectivos y de varios libros como *Culturas juveniles: formas políticas del desencanto* (2012).

ÍNDICE

#PressEnter: repensar las preguntas
Paisaje I. Crisis y declive del proyecto civilizatorio
Paisaje II. Políticas del lugar, la reinención del *locus*.
Paisaje III. Superficies de inscripción digital.
Paisaje IV. De las pasiones políticas y los afectos enREDados
#Reset: interrumpir la pregunta. A modo de conclusión sin conclusión
Líneas de petición de interrupción
Conversaciones
Referencias y compañeras/os de ruta

#PRESSETER: REPENSAR LAS PREGUNTAS

[...] Quien se hace la pregunta, decía Maturana, ha de trabajar por responderla; ésta es una buena manera de enfrentar el trabajo de investigación y producción de conocimiento. Sin embargo, no es suficiente con buscar las respuestas que nos hemos formulado; hay que ir más allá, en el intento por generar nuevas preguntas que puedan dialogar con las profundas transformaciones sociales que sacuden el paisaje contemporáneo.

De ahí, este pequeño libro, que busca repensar las preguntas que nos hacemos en torno a las culturas políticas de los jóvenes, en torno a la acción colectiva, a la idea de sujeto y sus hablas, que busca deslindarse de los determinismos o las obsesiones adultocéntricas, que sale a campo abierto, en plena tempestad, arriesgando, sin certezas; no para decretar, sino para comprender; no para formular un relato acabado de la realidad, sino para asir lo inasible «garantizando su estatuto de inasible, como quería Lévinas.

Lo que llamo «paisajes insurrectos» es el espacio-tiempo del llamamiento a una revuelta de la imaginación en el que es posible pensar y sentir de otro modo, con otras y con otros, a través de la acción colectiva y conectiva. Un espacio-tiempo de revueltas de la imaginación que ha logrado cambiar la demanda por la entrega de un mensaje tan poderoso como generoso: «Nuestros sueños no caben en sus urnas». Un mensaje que dice sin decirlo que la democracia electoral ha dejado de ser el continente de los cambios posibles y necesarios de un sistema que no quiere ceder un milímetro en su carrera desbocada hacia el agotamiento del planeta entero.

Movimientos en red, insurgencias de nuevo cuño, novísimos movimientos sociales, expresiones del malestar contemporáneo, son y serán formulaciones inacabadas, titubeantes, imperfectas para nombrar y hacerse cargo de lo que más profundamente se mueve bajo las capas visibles de #OccupyWallStreet, #YoSoy132, #15M, #NuitDebout, #PasseLibre y otras expresiones que de norte a sur, de sur a norte, han reclamado ya su lugar en la historia. [...]

PAISAJE I

Crisis y declive del proyecto civilizatorio

[...] ¿Es posible entender los casos de Bouazizi, Black Lives Matter o Nossos Mortos Têm Voz desde el análisis de los procedimientos y las técnicas de gubernamentalidad que propone Foucault? ¿Es pertinente interrogar los procesos de subjetivación que se generan en el neoliberalismo como condición para sostener su propia reproducción? Considero que el asesinato de varios estudiantes y la desaparición forzada de 43, todos ellos estudiantes de la Normal Raúl Isidro Burgos, ubicada en Ayotzinapa, en el estado de Guerrero, pueden ser entendidos justamente desde lo que Foucault llamó «procedimientos y técnicas de gubernamentalidad». [...]

PAISAJE II

Políticas del lugar, la reinención del locus.

#Occupyeverywhere #allday #allweek

Una tras otra, las expresiones multitudinarias de rechazo al sistema estallan en lugares que sería difícil creer «antes del desayuno»: desde Túnez en 2010, cuando la autoinmolación de Bouazizi desató la llamada Primavera Árabe, hasta la Revolución de las Sombrillas en Hong Kong en 2014, cuando multitudes de estudiantes, agrupados en dos movimientos, Occupy Central y Scholarism, ocuparon calles y plazas. La creatividad de sus consignas, que logran generar reconocimiento entre los más diversos y desiguales actores sociales, aunada a su resistencia a dejarse atrapar por un programa, representa un enorme desafío para el conocimiento (situado) que busca comprender «desde dentro» las lógicas, los lenguajes, las estéticas y sobre todo la ética que comanda movilizaciones, revueltas, indignaciones e insurgencias, que pese a sus diferencias marcadas por lo local, la historia y las culturas políticas, comparten, no obstante, tanto la crítica sistémica como las formas de autoorganización. [...]

#Reset: interrumpir la pregunta A modo de conclusión sin conclusión

No encuentro un mejor modo de salir —momentáneamente— de estos paisajes por los que hemos transitado que acudir a otra metáfora cibernética, reset, a la que acudo en dos sentidos: como analogía de un fallo de sistema que exige a la usuaria reiniciar la máquina para solucionar (a veces ilusión fallida) algunos problemas; y como invitación a reiniciar este libro, recomponiendo, eliminando, añadiendo, insertando nuevos códigos, nuevos ensamblajes, otras narrativas posibles. [...]

PAISAJES INSURRECTOS Jóvenes, redes, y revueltas en el otoño civilizado

Rossana Reguillo

Páginas 208 | PVP 17,90 €

[NED Ediciones](#)