

"[...] *Ha llovido mucho desde finales de los años ochenta, cuando empecé a entrevistar escritores. El conjunto recogido en este libro, una criba de varias cribas previas, es una panorámica global que podría componer un canon de la literatura. Se ha primado un criterio de diversidad geográfica, para que aparezcan el máximo de continentes y países, y también una diversidad de géneros literarios, sin olvidar ejemplos de los best sellers del momento. Evidentemente, faltan grandes autores con los que nunca coincidí, otros con los que mantuve encuentros excesivamente breves o muy centrados en su última novedad y algunos cuya zona geográfica ya se hallaba suficientemente representada.*

[...]

Alguna vez, al intentar explicar a estudiantes de Periodismo cuáles son las claves de una buena entrevista, no he podido evitar sentirme invadido por una cierta impostura al desgranar elementos tales como la preparación, el conocimiento de la obra, la elección del contexto, la empatía, la capacidad de saltarse el guión, hablar previamente con conocidos del personaje, la percepción psicológica, observar los gestos y pequeños detalles... pues venía a mi mente aquel colega que, al no tener tiempo nunca para leerse los libros de los escritores con que se encontraba, solía iniciar sus encuentros con la fórmula: "¿Cuál era su objetivo al escribir este libro?" y, así, escuchando esa primera respuesta, iba preparándose mentalmente las siguientes preguntas. En una ocasión –la mejor pieza que yo alcancé a leerle– no tuvo siquiera tiempo de formular una segunda cuestión, pues su interlocutor, el genial Guillermo Cabrera Infante, le ofreció una brillante respuesta-monólogo de media hora que él se limitó a transcribir.

[...]

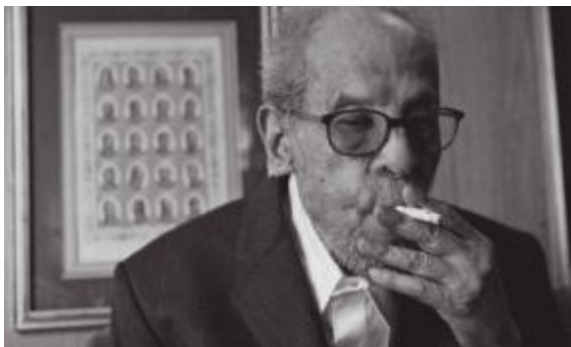
Si las entrevistas, como ha dicho Bernard Pivot, "envejecen mejor que los demás géneros periodísticos" también es verdad que, como sostiene Salvador Pániker, el problema de este género "es que uno queda reducido al nivel intelectual del entrevistador". Pido disculpas de antemano por este error irremediable."

Xavi Ayén

Los 80 escritores

Allende, Isabel | Arrabal, Fernando | Auster, Paul | Barenboim, Daniel | Bauerdick, Rolf | Beigbeder, Frédéric | Bello, Xuan | Bennet, Allan | Cabré, Jaume | Carey, Peter | Cartarescu, Mircea | Castellanos Moya, Horacio | Cercas, Javier | Doctorow, E.L. | Eco, Umberto | Ellroy, James | Enard, Mathias | Ferlinghetti, Lawrence | Fernández Mallo, Agustín | Follett, Ken | Fuentes, Carlos | García Márquez, Gabriel | Goleman, Daniel | Goytisolo, Luis | Grandes, Almudena | Grass, Günter | Haddad, Joumana





Handke, Peter | Houellebecq, Michel | Hustvedt, Siri | Indridason, Arnaldur | Jonasson, Jonas | Kasparov, Garry | Kertész, Imre | Knausgård, Karl Ove | Lagercrantz, David | Larsson, Stieg | Le Clézio, JMG | Lemaitre, Pierre | Leon, Donna | Lessing, Doris | Littell, Jonathan | Lizano, Jesús | Llop, José Carlos | Mahfuz, Naguib | Marías, Javier | Marsé, Juan | Matute, Ana María | Millás, Juan José | Millet, Catherine | Modiano, Patrick | Monzó, Quim | Morrison, Toni | Muñoz Molina, Antonio |

Murakami, Haruki | Naipaul, V.S. | Nash Jr., John Forbes | Nooteboom, Cees | Nothomb, Amélie | Oé, Kenzaburo | Paasilinna, Arto | Pàmies, Sergi | Pamuk, Orhan | Pitol, Sergio | Poniatowska, Elena | Riera, Carme | Roth, Philip | Rushdie, Salman | Salter, James | Saramago, José | Seth, Vikram | Smith, Zadie | Soyinka, Wole | Szyborska, Wislawa | Toer, Pramoedya Ananta | Tranströmer, Tomas | Vargas Llosa, Mario | Vila-Matas, Enrique | Xingjian, Gao | Zanón, Carlos |



LA VUELTA AL MUNDO EN 80 AUTORES

Conversaciones con los mejores escritores de nuestro tiempo

Xavi Ayén

Páginas 544 | PVP 24 €

Ed. LibrosdeVanguardia