



## TÍTOL I DESCRIPCIÓ

En el llibre *Flors del Calvari*, és una obra de referència de Verdaguer que reflecteix la crisi que havia començat el 1893 i que s'havia intensificat el 1895 amb la fugida de la Gleva cap a Barcelona i la suspensió a *divinis*. El drama va trobar ressò en la creació poètica i les circumstàncies biogràfiques van accentuar l'evolució de la seva escriptura cap a una literatura del jo. *Flors del Calvari*, mostra la profunditat de l'experiència viscuda, amb un pròleg ben travat, dos poemes introductoris centrats en Crist i el poeta, i 228 composicions distribuïdes en tres seccions. Hi trobem des de textos que són expressió del ressentiment fins als que són cants espirituals adreçats a la divinitat («Sum vermís» o «Al crucifix»), passant per breus corrandes.

## AUTORA

M. Àngels Verdaguer Pajerols (Manlleu, 1972), professora de llengua i literatura a la Universitat de Vic, és membre de la Societat Verdaguer, coordinadora de l'*Anuari Verdaguer. Revista d'estudis literaris del segle XIX* i especialista en la recerca literària del segle de la Renaixença. Ha dedicat a Verdaguer, a més de diversos articles i treballs, la tesina de llicenciatura sobre *La Pomerola. Primavera* i la tesi doctoral sobre *Flors del Calvari*, l'una i l'altra a la Universitat de Barcelona. Entre els seus llibres, destaquen *Verdaguer vist per Maragall*, *Verdaguer i els Jocs Florals de Barcelona* i, amb Ricard Torrents, *La Pomerola. Primavera*.

## FILOLOGIA: Estudis literaris

Col·lecció	Obra Completa Edició Crítica
Pàgines	525
Rústica	Amb solapes
Mides	13 x 21
PVP	38,50 €
ISBN	978-84-944586-1-3

Amb *Flors del Calvari* es posa a les mans del lector un estudi complet d'uns poemes escrits per un Verdaguer humiliat i decebut però amb una gran capacitat creativa. Hi trobem poemes de referència com «A mos bescantadors», musicat per Miguel Poveda, «Sum vermís» o «Vora la mar».

