

**JUST  
MANUEL  
CASERO  
2017**  
llibreria 22



## VEREDICTE 37è PREMI DE NOVEL·LA CURTA JUST M. CASERO

Reunit el jurat del **37è Premi de Novel·la Curta Just M. Casero**, convocat per la **Llibreria 22**, format per Mita Casacuberta, Josep M. Fonalleras, Imma Merino, Vicenç Pagès, Eva Vázquez i Jordi Gispert, com a secretari sense vot, després de considerar les 33 obres presentades s'ajusten a les bases, el jurat en una primera votació, valora les següents obres:

**Lliçó d'anatomia**, de Carles Lapuente; **Alguns ocells muts**, d'Òscar Palazón Ferré; Pa de peus, (pseudònim); **La ciutat del mar**, de Ramon Masdeu Andreu; **Salabor**, de Martí Marí (pseudònim); **Busco company de pis zombi**, de Jordi Sanromà i Nart; **Ratafia supernova**, de Jordi Casals i Merchán; **Carrer Vermeer**, de Garb Bóreas (pseudònim); **Amb els vells hostes**, de Carlos Palans (pseudònim); **Temps de Rock'n'Roll**, de Martí Gascó (pseudònim); **La coquesa**, de Jaume Aubanell; **Els romanents ~~o brevíssima relació d'heretges~~**, de John Ball (pseudònim).

En una segona votació, passen les següents obres:

**Lliçó d'anatomia**, de Carles Lapuente; **Alguns ocells muts**, d'Òscar Palazón Ferré; Pa de peus, (pseudònim); **Busco company de pis zombi**, de Jordi Sanromà i Nart; **Ratafia supernova**, de Jordi Casals i Merchán; **Amb els vells hostes**, de Carlos Palans (pseudònim); **Els romanents ~~o brevíssima relació d'heretges~~**, de John Ball (pseudònim).

En una tercera votació, passen les següents obres:

**Lliçó d'anatomia**, de Carles Lapuente; **Alguns ocells muts**, d'Òscar Palazón Ferré; **Els romanents ~~o brevíssima relació d'heretges~~**, de John Ball (pseudònim).

Finalment i per majoria queda **guanyadora del 37è Premi de Novel·la Curta Just M. Casero** l'obra **Els romanents ~~o brevíssima relació d'heretges~~**, de John Ball ((pseudònim)<sup>1</sup> i queda finalista l'obra **Lliçó d'anatomia**, de Carles Lapuente.

<sup>1</sup>John Ball, és pseudònim de Víctor García Tur.

## Valoracions del jurat del 36è Premi Just M. Casero

El jurat del **Premi Just Manuel Casero**, en la seva 37a edició, ha volgut destacar la qualitat de molts dels textos presentats.

Sobre l'obra guanyadora, ***Els romanents e brevíssima relació d'heretges*** el jurat ha comentat:

*“Els romanents e brevíssima relació d'heretges és una novel·la on la combinació de tres veus conforma una història d'ideals perduts i d'obsessions juvenils, amb un rerefons històric que relliga el relat amb diverses heretgies de l'Edat Mitjana. Una mare, que conviu amb P, el pare, i amb F, el fill, en una urbanització, observa, descriu i analitza les dèries del noi, cada vegada més estrambòtiques, cada cop més radicals, a partir de l'evolució de l'adolescent de 17 anys i del que escriu en un diari personal.*

*La parella, que de joves anhelaven 'el nostre lloc al món', amb els anys s'han acabat conformant 'amb què el teu lloc sigui una caseta tranquil·la on sentir-te protegit de tot, aïllat'. La tercera veu, que funciona com un codi on anar a desxifrar el comportament de F és una hàbil reconstrucció de fragments de l'assaig 'The Pursuit of the Millennium: Revolutionary Millenarians and Mystical Anarchists of the Middle Ages', de Norman Cohn. L'autor recupera un text clàssic sobre el misticisme medieval i, amb una notable capacitat de síntesi i reconstrucció, el fa servir de contrapunt a la deriva del fill adolescent.*

*La intel·ligència de la construcció i el matisat sentit de l'humor fan que **Els romanents e brevíssima relació d'heretges** sigui una peça singular, atractiva, amb gran domini dels diversos tipus de llenguatge, de les veus narratives.*

*Tot plegat, per descriure una persistent, irresistible, caiguda als inferns de l'adolescent mil·lenarista que arrossega, amb ell, a tota una colla de 'romanents'. És a dir, els que encara romanen (els que hi són) i els que representen un residu (de la societat).*

*Una obra que ens parla del present amb excursos al passat que li dóna forma. Que ens parla de conflictes entre pares i fills. De les il·lusions perdudes. De les derives radicals. Dels (no) llocs on anar.”*

De l'obra finalista, **Lliçó d'anatomia**, el jurat explica:

*"Lliçó d'anatomia, de Carles Lapuente, és el llarg soliloqui d'un escriptor sofisticat i culte, però al mateix temps rondinaire i maniàtic, que aspira a ser literalment Thomas Bernhard.*

*Tot el relat se sosté en aquesta veu que es busca a si mateixa recreant un pensament en cercles, a través de la qual assistim a reflexions sobre la literatura, l'art, la música o l'esnobisme cultural. En el to a vegades malhumorat del mateix Bernhard, però sobretot tremendament verbós i deambulatori com que el que posava en joc Gabriel Josipovici a Moo Pak, **Lliçó d'anatomia**, que pren com a centre del raonament la famosa autòpsia del cervell d'un ajusticiat pintada per Rembrandt, fa un pas més desdoblant a estones la veu per assumir la de l'amic i mentor al qual adreça de fet el discurs. Subjugant i desconcertant alhora, la novel·la no fa sinó mostrar en viu els conflictes d'identitat, els dubtes i les giragonses que condueixen a la construcció d'una veu pròpia."*

El primer premi està dotat amb 2.200 €, una escultura de **Glòria Bosch**, i la publicació de l'obra a l'**Editorial Empúries**. El segon premi té una dotació de 600 € i la **Llibreria 22** es reserva l'autorització i condicions per la publicació de l'obra durant un any.

L'obra guanyadora del **37è Premi de Novel·la Curta Just M. Casero, Els romanents o brevíssima relació d'heretges**, de **Víctor García Tur**, serà publicada a primers de l'any vinent a l'**Editorial Empúries**.

**Víctor García Tur** (Barcelona, 1981) va guanyar el Premi Documenta amb un recull de contes, *Twistanschauung* (Empúries, 2009) i, amb la novel·la *Els ocells* (Empúries, 2016), va obtenir el Premi Marian Vayreda 2015. D'altres relats seus han estat inclosos a *Veus de la nova narrativa catalana* (Empúries, 2010), *Black Pulp Box* (Aristas Martínez, 2012), *Els caus secrets* (Editorial Moll, 2013) o *Riplay* (Adriana Hidalgo Editora, 2015). En col·laboració amb Emily McBride, ha publicat *Misanderstunding* (New Niu Press, 2014) i *Afterword* (2015).

Girona 30 d'octubre de 2017