



Girona, 30 d'octubre de 2020

VEREDICTE 40è PREMI DE NOVEL·LA CURTA JUST M. CASERO

Reunit el jurat del **40è Premi de Novel·la Curta Just M. Casero**, convocat per la **Llibreria 22**, format per **Mita Casacuberta**, **Josep M. Fonalleras**, **Imma Merino**, **Vicenç Pagès**, **Eva Vázquez** i **Jordi Gispert** que actua com a secretari sense vot, revisen si les 53 obres presentades s'ajusten a les bases i decideixen excloure de la votació l'obra *La sorra*, perquè l'extensió és superior al límit establert per les bases.

Després d'una primera valoració, el Jurat considera que les següents obres passen a una segona valoració: *Dinou vint*, W.T. Font (pseudònim); *El senyor Clauss*, Marta Pasqual; *Un any*, Eva Torrent, (pseudònim); *Samizdat*, Cesc Llaverias; *L'aura dels ocells*, Josep M. Codina Tobias; *L'home monogin*, Àlvar Albereda (pseudònim); *Has de provocar un rock-step a la teva parella*, Núria Tort; *Blanc trencat (La flor de Nivarsiaq)*, Dolors Carrascal; *Primer cendra, després silenci*, Mar Defons (pseudònim); *Deixalles i flors* (anònim); *Bernadeta. Història de la meva passió i mort*, Noah Caypole (pseudònim); *Turment i glòria d'un castrato*, Salvador Casas; *J.Q.K.*, Vint-i-u (pseudònim); *Morir-se és a l'abast de tothom*, Elena Negre; *Mitja distància*, Mar d'Amunt (pseudònim); *La dignitat del Gatun*, Àngel Garcia Garcia; *Set renúncies i un gos*, Àngels F. Bertran; *Solsida, 1939*, Colometa (pseudònim); i *Lo mariner de Sant Pau*, d'Un pagès de mar enllà (pseudònim).

En una segona valoració, el jurat considera que les següents obres passen a la tercera valoració: *Dinou vint*, W.T. Font (pseudònim); *El senyor Clauss*, Marta Pasqual; *L'aura dels ocells*, Josep M. Codina Tobias; *L'home monogin*, Àlvar Albereda (pseudònim); *Set renúncies i un gos*, Àngels F. Bertran.

A la tercera valoració el jurat decideix que les dues obres que passen a la final són: *Dinou vint*, W.T. Font (pseudònim); *El senyor Clauss*, Marta Pasqual.

Finalment, per majoria, queda **guanyadora del 40è Premi de Novel·la Curta Just M. Casero: *Dinou vint***, W.T. Font (pseudònim)

Oberta la plica, el pseudònim W.T. Font correspon a **Helena Carreras Grabalosa**

Valoracions del jurat del 40è Premi Just M. Casero

El jurat del **Premi Just Manuel Casero, en la seva 40a edició**, ha volgut destacar la qualitat de moltes de les obres que s'han presentat aquest any a la **40a edició del Premi de Novel·la Curta Just Manuel Casero**. Totes les que han estat considerades en una votació final mereixen un comentari destacat, però hom vol remarcar especialment tant la guanyadora com la novel·la que ha arribat a l'última discussió.

En el cas de *Dinou vint*, el jurat destaca la combinació del llenguatge juvenil amb uns determinats referents culturals que està relatada des d'una perspectiva de versemblança que sorprèn i enganxa, a partir de les vivències d'una adolescent durant el curs 2019-2020. Tant la veu narrativa com les vivències de la Cuba, en un retrat que també és el d'una generació en un moment històric certament crític, ens aporten observacions penetrants, amb sentit de l'humor i sense petulància, amb un lirisme sec. L'autora fa aquí un treball preciós de distanciament i argúcia, amb intensitat, sense perdre credibilitat ni frescor. En la novel·la, s'hi barregen les vivències del procés independentista, d'un institut de secundària, l'amor juvenil, i, també, la pandèmia i el confinament. Subjugant en molts passatges, amb un llenguatge fresc, desimbolt i natural sense ser mai barroer ni impostat, té la gran virtut de reflectir l'actualitat trepidant sense caure en el pamflet, sinó completament al servei de l'estructura narrativa. Una mena de surar per damunt de la Història amb històries, sense magnificar, sense accentuar, deixant que la vida es vagi escolant.

Pel que fa a ***El senyor Clauss***, el jurat recomana la seva publicació, atesa la qualitat literària de l'obra. Una dona explica tant el procés de descobriment d'unes històries reals com aquests mateixos relats, incorporats a una narració en la qual l'escriptora esdevé també protagonista en la percaça dels detalls. Importa la trama, les el·lipsis, les trampes narratives, les anades i vingudes fins que no s'assenta el nucli de la història, les peces del puzzle. Parteix de dos fets històrics: la facècia que fan servir els aliats per enganyar Hitler en el desembarcament de Sicília i l'arribada d'espies nazis que fan estada a Caldes de Malavella després de la 2a Guerra Mundial. És un joc entre la memòria històrica, l'assaig novel·lat, l'erudició literària i la vida de la dona que escriu tot això.

El Premi Just Manuel Casero està dotat amb 2.500 €, una escultura de Pierre d.la, i la publicació de l'obra a l'Editorial Empúries.

Helena Carreras Grabalosa (Girona, 1958) és llicenciada en Filologia Catalana per la UAB (1980) i el 1989 obté el títol de Suficiència Investigadora en Lingüística General. Ha treballat com a correctora de llengua i estil i, fins al 2018, ha estat professora i catedràtica de Llengua i Literatura Catalanes de Batxillerat i de Secundària a diferents centres de les comarques gironines. Ha impartit una matèria optativa de creació pròpia, que va presentar en dues comunicacions al 1r Simposi d'Innovació Educativa, organitzat per l'ICE de la UB (*La llengua de l'entorn immediat i Comunicació-Performances*) i en una ponència als XIV Tallers de Llengua i Literatura l'any 2010. També ha participat en projectes experimentals de geolingüística, ha elaborat un Pla d'Escriptura i ha estat formadora de professors en aquesta matèria. Ha obtingut diversos premis per relats breus entre els quals es poden destacar *Fòrum*, distingit al 2n Concurs de Relats Mater de Vic i *Shibuya*, al XIX Concurs de Narrativa Dones Àrtemis 2013 de Cornellà de Llobregat. Una primera versió de la novel·la *Pues de garota* va resultar finalista del premi El lector de l'Odissea l'any 2011 i la versió definitiva va obtenir el VIII Premi Gregal de Novel·la 'Opera Prima' de l'any 2019.

L'obra guanyadora del **40è Premi de Novel·la Curta Just M. Casero**, ***Dinou vint***, d'**Helena Carreras Grabalosa**, serà publicada a primers de l'any vinent a l'**Editorial Empúries**.