

30 HORES
Preu curs: 420 €*
* Els socis del Grup del Llibre gaudiran d'un 10% de descompte sobre el preu del curs.
15 sessions d'octubre a gener. Dijous de 18.30 a 20.30



Stefano Maria Cingolani

Doctor en Filologia Romànica per la Universitat La Sapienza de Roma. Ha estat professor universitari a Roma i Barcelona. Actualment, es dedica exclusivament a la investigació. És especialista en alguns dels grans autors de la literatura catalana medieval, com ara Bernat Metge o Joan Roís de Corella, i un dels més valorats coneixedors de la historiografia catalana dels segles XI al XIV.

“La literatura catalana medieval és una gran maltractada pel sistema educatiu i, en bona mesura, també per l’editorial: pràcticament absent, i amb un nivell baixíssim, a l’educació superior; a les aules universitàries, amb poques excepcions, amb un tractament molt parcial i acadèmic; al mercat editorial, bé llibres molt especialitzats, bé de qualitat discutible, sobretot en la banalitat dels materials que n’han de permetre la comprensió. Aquest curs planteja una aproximació que sigui entenedora per qualsevol públic i, al mateix temps, amb unes perspectives de lectura dels textos tant rigorosament científiques com lliures de qualsevol academicisme, amb la voluntat de permetre una comprensió de les problemàtiques de la literatura medieval i dels seus millors autors tan profunda com propera, per posar a l’abast de qualsevol lector, amb vivesa problemàtica, un món literari gairebé desconegut.”

CURS: COM ESCRIVIEN ELS CLÀSSICS

TEMARI

El curs tractarà la múltiple relació entre la literatura i el món que ens envolta i la modernització que representa en l’experiència literària medieval. S’aprofundirà en l’antropologia de la cultura escrita (la transmissió de textos fins a la invenció de la impremta), les relacions entre la història i la ficció en biografies i cròniques, l’experiència subjectiva i lírica, la formació d’una tradició i el diàleg amb el passat.

1. CULTURA MATERIAL I ANTROPOLOGIA DE L’ESCRITURA

Aquest primer bloc es dividirà en dues seccions: la primera dedicada a l’exemplificació del significat de la cultura escrita a l’època medieval, les seves diferències amb la moderna; el paper preponderant del document –en sentit jurídic– a la cultura catalana medieval; mentre la segona serà dedicada a la producció librària i a la transmissió dels textos; el significat de la introducció de la impremta al final de l’edat mitjana; l’edició crítica d’un text, és a dir, com arribem a poder llegir un text medieval.

2. HISTÒRIA I FICCIÓ

El segon bloc analitzarà (auto)biografies i cròniques: la Vida coetània de Ramon Llull, el Llibre dels fets de Jaume I i la Crònica de Bernat Desclot. L’experiència ensenya com hi ha una part important de la població que té una relació contradictòria amb l’escrit: bé tot allò imprès és veritat, bé és tota mentida.

3. ELS AUTORS I EL PASSAT

En aquest tercer bloc es llegiran amb certa profunditat les obres dels dos millors escriptors de la literatura catalana del final de l’edat mitjana: Lo somni de Bernat Metge i algunes proses mitològiques més la Tragèdia de Caldesa de Joan Roís de Corella. La importància i complexitat dels dos autors mereixen que se li dediqui una atenció especial.

4. LA LÍRICA

El bloc final tocarà la poesia lírica, amb especial atenció a Jordi de Sant Jordi i Ausias March. La lírica medieval és sobretot, tot i que no exclusivament, amorosa, tot i així es podria dir que parla de tot menys que d’amor. L’amor –i amb aquest tema es reprenen també problemàtiques tractades al bloc precedent des d’un altre punt de vista– és el camp temàtic especialitzat pel llenguatge líric, però és també, en un sentit més ampli, el mitjà d’expressió per l’afectivitat i la dimensió terrena de l’experiència humana.

Per a més informació:



Grup del Llibre
93 219 75 71
info@grupdelllibre.cat

En finalitzar el curs

- Cada alumne obtindrà un diploma acreditatiu.
- El millor treball rebrà un exemplar de **Història de la Literatura Catalana Vol. I**

Amb la col·laboració de:

