



## LA PRIMAVERA PENDENT

*Ada Castells*

\* \* \*

**Primer títol de la col·lecció  
«Matar el monstre»**

**Edició:** febrer del 2018

**Format:** 14,5 x 21,5 cm.

**Enquadernació:** tapa dura

**Pàgines:** 200

**Preu:** 18 €

**ISBN:** 978-84-17188-22-1

**Idioma:** català

\* \* \*

**Per a petició d'exemplars i/o  
entrevistes, contacteu amb:**

Sílvia Sanjosé,

comunicacio@comanegra.com

93 268 01 77

**#MatarElMonstre**

A la Barcelona de principis del segle XIX hi ha una dona que s'ha cansat d'esperar. «És important passar fred a l'hivern per lloar la primavera tal com es mereix», li deia la mare. Carme Coroleu havia de convertir-se en una dona exemplar, discretament exemplar. Però la mort prematura del pare i patriarca Coroleu fa «convenient» la boda entre la Carme i un misteriós Francesc Castany massa ocupat a fer volar coloms. La Carme haurà de fer front a un negoci colossal tota sola, amb el marit que ha fugit a Londres perseguint una quimera. Hi haurà moments en què defallirà, se sentirà sola, impotent, però cridarà prou i es farà forta; una dona nova.

Tancada en un rebost i fent inventari dels pots de confitura que delaten una emancipació molt treballada, la Carme ens narra una ciutat que sobreviu a les cendres de la guerra del Francès veient com es coven esperances renovades contra les falses promeses d'un Borbó. Barcelona, també, s'està transformant.

*«Em mantinc dreta a l'últim graó, desitjant una abraçada que no arriba.*

*Ni la mare ni Mr. Norris ni les meves germanes no se m'acosten.*

*En els seus rostres veig reflectida la nova Carme Coroleu i sento que la temen».*

## L'autora: Ada Castells

Torna a la novel·la sis anys després de *Pura Sang* (premi Sant Joan 2012) i quan en fa vint de la publicació de l'aclamada *El dit de l'àngel*. Treballa com a periodista literària i com a professora d'escriptura, i participa en diverses activitats relacionades amb el món del llibre.



## La col·lecció «Matar el monstre»

*La primavera pendent* enceta una col·lecció de set novel·les que, a més de poder-se llegir individualment, de manera saltejada i en l'ordre que es vulgui, amaguen una llavor prolífica i un procés creatiu insòlit. «L'estiu de l'any 16, un grup d'autors llegendaris va reunir-se en una mansió de la riba del llac Léman i es van reptar a escriure una història de monstres...». Aquest no és el germen de la col·lecció «Matar el monstre», sinó que és l'explicació de com va començar a forjar-se la novel·la *Frankenstein or The Modern Prometheus* de Mary Shelley (publicada el 1818), tot i que hi ha alguns paral·lelismes inquietants. L'estiu d'un altre any 16, dos segles després, set autors i els seus editors es reunien a la fàbrica Lehmann (malgrat la semblança entre els noms, un marc bastant més humil que aquell de la Villa Diodati) per acordar els termes d'una partida literària que culminaria el 2018. Aquests set autors assumien el repte d'escriure cadascun una novel·la compartint tres condicionants bàsics: cada història seria ambientada, principalment, en un any concret (en detall: 1818, 1888, 1929, 1968, 1992, 2004, 2018) fins a tancar un cicle de dos segles; totes havien de compartir la ciutat de Barcelona com a espai protagonista, i totes havien d'incloure, en algun moment de la narració, l'aparició del mateix personatge secundari vivint, en cada cas, una situació concreta que, amb la suma de les set, constituïria una història paral·lela. Cap dels autors d'aquesta col·lecció estava acostumat a escriure amb traves, i hom pot pensar que la llibertat creativa és el més important a l'hora d'escriure. Així, doncs, la responsabilitat dels editors ha estat formular unes complicacions que catalitzessin la creativitat cap a llocs inesperats, en comptes d'adormir-la. Aquests obstacles han adquirit una forma semblant a la dels *canovacci* de la *Commedia dell'Arte*: aquells guions esquemàtics a partir dels quals els actors podien improvisar lliurement. I també calia reunir un grup d'escriptors amb prou qualitats —que entomessin el joc literari com la forma creativa més seriosa— i prou diferents entre si perquè la visió de conjunt aportés un valor afegit fonamentat en la riquesa d'estils i de maneres d'afrontar el gènere novel·lístic. I aquí la llavor prolífica promesa: cap de les novel·les d'aquesta col·lecció depèn de les altres, però totes integren ingredients aparentment aïllats que, en conjunció, generen un nou significat.

## Calendari de publicacions dels set títols de la col·lecció «Matar el monstre»

**La primavera pendent** — Ada Castells — 14 de febrer

**La fugida d'Urània** — Susanna Rafart — 7 de març

**Els vulnerables** — Julià de Jòdar — 7 de març

**Els ulls dels homes mentiders** — Jordi Coca — 17 de maig

**Secundaris** — Núria Cadenes — La Setmana del Llibre en Català

**Vindrà amb mi després del diluvi** — Mar Bosch — La Setmana del Llibre en Català

**Angèlica i Rafel** — Miquel de Palol — Nadal 2018