



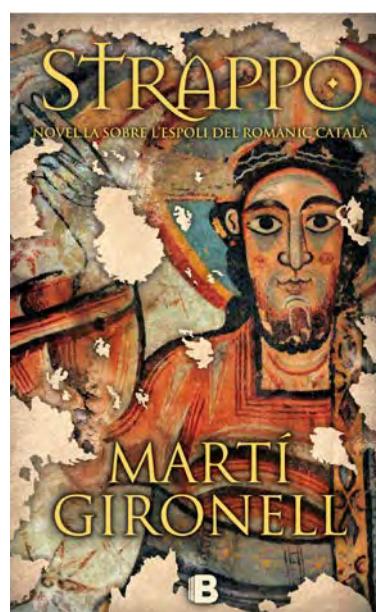
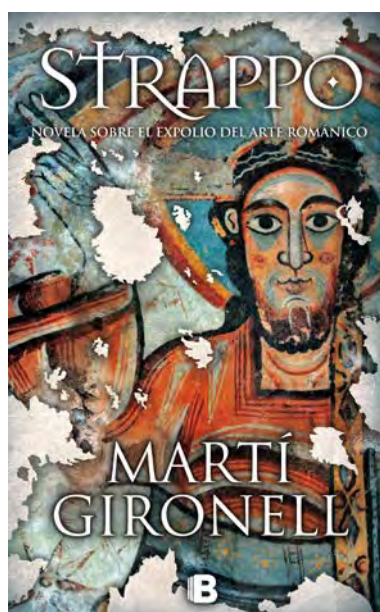
SANT JORDI 2015

SANT JORDI 2015

Strappo. El expolio del románico catalán, de Martí Gironell

EDICIÓN EN ESPAÑOL Y CATALÁN. *Strappo. L'espoli del romànic català*.

Abril, PVP: 21,00 €



En verano de 1919 Franco Steffanoni aplicó la técnica de *strappo* para arrancar unos murales de más de mil años de antigüedad en Santa Maria de Mur. Aquí empezó el expolio del arte románico a manos de personajes sin escrúpulos. Los tesoros que se escondían en las iglesias del Pallars y el valle de Boí no tenían legislación que los amparara, y de ahí que hubieran robos y vendas clandestinas. Joaquim Folch y Torres desde Barcelona y Ton de cal Soldat desde el Pallars lucharán para evitar lo que se ha convertido en un dilema: arrancar para conservar o para negociar.

Novela histórica que retrata la tenacidad de unos y la codicia de otros para conseguir los tesoros que guardaban las iglesias que antes nadie valoraba y ahora son patrimonio de la Humanidad según la Unesco.

Martí Gironell (Besalú, 1971) es licenciado en Periodismo y en Literatura inglesa. Actualmente trabaja en el servicio de informativos de TV3 y colabora en el periódico *El Punt Avui*. Entre sus libros publicados destacan *El puente de los judíos* (2007), que vendió más de 100 000 ejemplares y ha sido traducido a varios idiomas. *La venganza del bandolero* ganó el premio Néstor Luján de Novela Histórica en 2008. *El arqueólogo* (2010) se posicionó inmediatamente en las listas de más vendidos. *El último abad* (2012) le consolidó como autor *best seller* nacional. Con *El primer héroe* (Ediciones B, 2014), Gironell se confirmó como uno de los autores de referencia de la novela histórica y una voz fundamental dentro de la narrativa contemporánea de nuestro país.



SANT JORDI 2015

El tricicle de la Z a la A, de Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir.

EDICIÓN EN ESPAÑOL Y CATALÁN. *El tricicle de la Z a la A*.

Abril, PVP: 16,00 €



Una enciclopedia que resume la trayectoria de la célebre compañía teatral en pequeñas dosis tan informativas como divertidas: desde los inicios de tres amigos que querían comerse el mundo hasta los tres veteranos que siguen llenando teatros después de treinta y cinco años. Una obra que mezcla anécdotas, viajes, teorías, datos, amigos, trucos teatrales, metodología, improvisaciones, humor, manías, sueños, esperanzas y algún que otro pequeño fracaso que hace aún más brillante su triunfo. Una obra chispeante, nada retórica, directa y cargada de humor... pero al mismo tiempo llena de reflexiones que no lo parecen porque ni son especulativas ni están infladas de empaque. Leyéndola en pequeñas dosis, como se leen los diccionarios para evitar los empachos, uno se hace una idea muy cercana y completa de la personalidad de sus componentes y de su impresionante trayectoria en el mundo del espectáculo.

Una superguía Tricicle que atrapará a sus miles de admiradores desde la primera entrada. Todas las respuestas (o casi) a todas las preguntas que nunca han hecho a Tricicle durante sus primeros treinta y cinco años de carrera.

Han hecho mimo, teatro, musical, zarzuela, ópera, radio, televisión, cine y un montón de montones de cosas más en las que solo se echaba en falta un LIBRO –este– en el que nos explicasen quiénes son, de dónde vienen, adónde van y cómo narices han conseguido estar treinta y cinco años juntos sin pelearse.



SANT JORDI 2015

Diuen que tinc memòria, de Francesc Sanuy.

EDICIÓ EN CATALÁN.

Marzo, PVP: 14,00 €



Este es el primer libro en que Francesc Sanuy ha decidido a explicar episodios de su vida. Desde su niñez hasta el 23-F como consejero del primer gobierno de Pujol, hablando de sus estancias de ampliación de estudios en Italia, Londres y Estados Unidos de los años sesenta, su paso por el despacho laboralista de en Francisco Casares, su etapa ginebrina como traductor de la ONU junto a Eugeni Xammar, y su fructífera trayectoria en el mundo del comercio exterior y las ferias de muestras.

Un libro que es a la vez un testimonio en primera línea de hechos cruciales como una reflexión sobre la vida y el paso del tiempo. Sanuy explica, con la gracia, la ironía y la inteligencia naturales que siempre la han caracterizado, anécdotas tan sorprendentes como reveladoras de la época convulsa que le ha tocado vivir.

Francesc Sanuy y Gistau (Barcelona, 1936) es un abogado que destacó en el despacho de Francesc Casares. Se especializó en el mundo del comercio hasta convertirse en el director más joven de la Feria de Muestras de Barcelona y, posteriormente, en consejero de Comercio y Turismo en el primer gobierno de Jordi Pujol (1980-1984). Fue diputado en las Cortes por Minoría Catalana, delegado de la Generalitat en Madrid y director-fundador de la Feria de Madrid. También conocido como "Príncipe de los tertulianos", por sus participaciones en prensa y radio. Ha publicado libros sobre el mundo económico que se han convertido *best Sellers*. Bajo el seudónimo Col•lectiu J. B. Boix, ya alcanzó un gran éxito con *6 millones de inocentes* (1999) y *Artículos de limpieza* (2000), y ha escrito bajo su nombre *Informe Sanuy* (2005), *Los platos rotos* (2009), *Capitalismo Cibeles* (2012) y *La banca siempre gana* (2014).

Las lágrimas de la diosa maorí, de Sarah Lark.EDICIÓN EN ESPAÑOL Y CATALÁN. *Les llàgrimes de la deessa maori*.

Marzo, PVP: 21,50 €



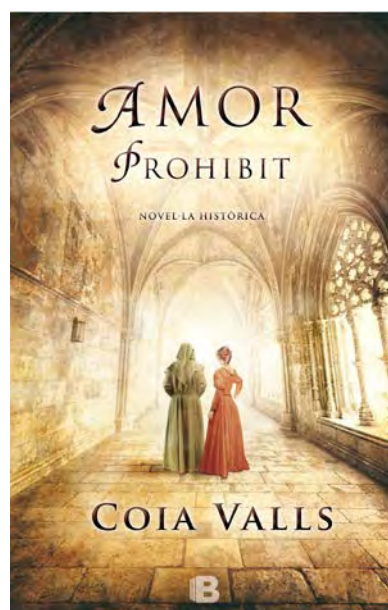
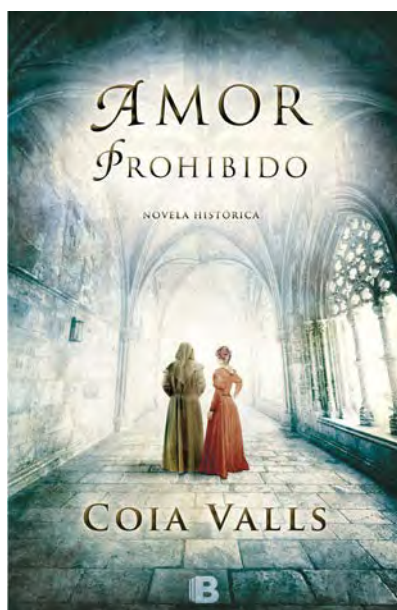
Nueva Zelanda, 1899. El hijo de Lizzie y Michael Drury es enviado como médico a Sudáfrica, donde se libra la guerra de los Bóers, para gran disgusto de Roberta, quien luchará para estar con él a toda costa. Paralelamente, la joven Atamarie obtiene una importante victoria: ser la primera mujer que cursa estudios de Ingeniería en la Universidad de Nueva Zelanda. Desde niña le fascinaron las cometas maoríes, pero ahora esta afición le permite conocer al pionero de la aviación mundial... Tras seducir a un millón y medio de lectores en castellano, Sarah Lark cierra la magistral trilogía con que da voz a la mujer. Lark nos habla de las pioneras de las conquistas sociales femeninas: primero el sufragio, después el acceso a la universidad y, por último, la posibilidad de volar, volar, volar...

«Echaron a volar sus cometas y sus sueños hacia los dioses. Y las *manu* de colores se llevaron consigo la tristeza».

Sarah Lark, autora superventas alemana afincada en España, ha seducido a siete millones de lectores en más de veinte países con sus grandes sagas familiares ambientadas en parajes exóticos. Ampliamente imitada, Lark ha sabido crear y consolidar un nuevo género narrativo, el *landscape*. Con la Trilogía de la Nube Blanca (*En el país de la nube blanca*, *La canción de los maoríes* y *El grito de la tierra*), se encumbró a la categoría de *best seller* internacional, en un fenómeno de boca a boca sin precedentes. Le siguen la Saga del Caribe (*La isla de las mil fuentes* y *Las olas del destino*), ambientadas en Jamaica, y su siguiente trilogía neozelandesa, la Trilogía del Kauri, integrada por *Hacia los mares de la libertad*, *A la sombra del árbol kauri* y la presente novela.

SANT JORDI 2015

Amor prohibido, de Coia Valls.
EDICIÓN EN ESPAÑOL Y CATALÁN. *Amor prohibit*
Febrero. PVP: 19,95 €



Durante el primer tercio del siglo XV Cataluña empieza a levantar cabeza después de un período de hambre y epidemias sin precedentes, pero el miedo continúa zarandeando a sus habitantes. La tierra tiembla como nunca se había visto y el valle de Camprodon es el epicentro. En medio de esta desolación nace la historia de amor entre Marc Roselló, un sacerdote llamado a acceder a las más altas esferas de la Iglesia, y Agnés de Girabent, hija de un noble rural de la Seu d'Urgell, que quiere seguir los pasos de doctoras como Margarida Tornerons o Floreta Sanoga. Mientras luchan contra una sociedad opresora, los protagonistas tejen un círculo de protección al amparo de las reliquias de san Valentín que descansan en el monasterio de Sant Benet de Bages. Pardo, un poeta de la época, tal como ratifica más tarde el estudioso Martín de Riquer, ya hablaba del santo como refugio de los enamorados.

**Contra las reglas establecidas, en un siglo convulso, un sacerdote
y la hija de un noble rural luchan por su destino.**

Coia Valls (Reus, 1960) es escritora y logopeda. Ha publicado las novelas *La princesa de jade* (2010), premio Néstor Luján de Novela Histórica, y *El mercader* (Ediciones B, 2012), premio de los Lectores de L'Illa dels Llibres, premio a la Mejor Novela en catalán de Llegir en Cas d'Incendi y premio a la Mejor Novela Histórica 2012 de la web Novelas Históricas, así como de *Las torres del cielo* (Ediciones B, 2013) y *La cocinera* (Ediciones B, 2014). En el ámbito de la literatura infantil han visto la luz *Marea de lletres que maregen* (2010) y *L'ombra dels oblidats* (2011). Es administradora del blog *El cuaderno naranja* y en su faceta de actriz ha rodado recientemente, a las órdenes del escritor y cineasta Jordi Lara, el filme *Ventre blanc*.



SANT JORDI 2015

El maestro, de Màrius Mollà.

EDICIÓN EN ESPAÑOL Y CATALÁN. *El Mestre*.

Febrero. PVP: 19,95 €



Año 1914. Un hombre solo viaja en tren de Francia a Barcelona. Cerca del macizo del Montseny, siente el impulso de bajarse en una pequeña estación. El olvido que busca podría encontrarse en el silencio de la montaña. El protagonista pasa a formar parte de una pequeña comunidad de leñadores y se acostumbra a la vida sencilla en contacto con la naturaleza. Atrás quedan los ideales y los sueños envueltos en su pasado desconocido. Pero no podemos oponernos a nuestro destino, y pronto descubrirá que los niños de la explotación forestal lo necesitan. Tal vez el aislamiento del bosque sea, después de todo, el lugar para llevar a la práctica los principios pedagógicos que la Escuela Moderna había desarrollado en Barcelona a comienzos del siglo XX.

Una novela sobre los sueños que nos mantienen vivos, los viejos ideales que nunca se olvidan y la fuerza de los niños para cambiar el mundo. *El maestro* nos deja claro que los viejos ideales nunca se olvidan.

Màrius Mollà (Barcelona, 1966), ingeniero industrial y consultor de empresas, siempre ha estado atento a los giros que la Historia ha supuesto, supone y supondrá en el entorno que nos rodea. Cree fervientemente en la fuerza de una buena educación y en el interés de cualquier colectivo a la hora de dedicarle sus mayores esfuerzos y conseguir equipos de trabajo sobresalientes. La pasión por las buenas historias bien explicadas ha marcado sus intereses como lector y, en consecuencia, el objetivo a la hora de construir sus relatos. Ha publicado (con los seudónimos Andrés Vidal y Eduardo Roca), *La herencia de la tierra*, *El taller de los libros prohibidos*, *El sueño de la ciudad* y *El mar de los hombres libres*.

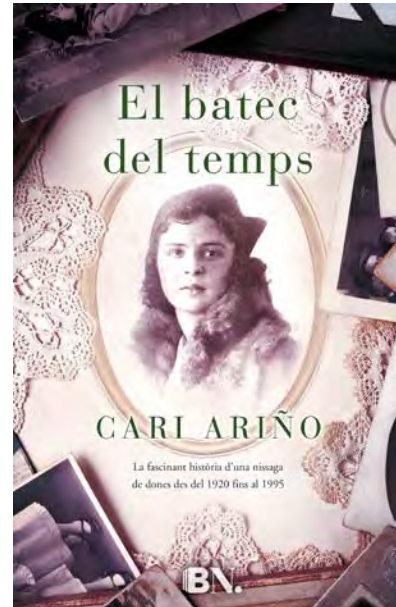
SANT JORDI 2015



Cari Ariño, *El latido del tiempo*.

EDICIÓN EN ESPAÑOL Y CATALÁN. *El batec del temps*.

Enero. PVP: 19,00 €



El latido del tiempo es un adictivo relato sobre la lucha de tres heroínas –abuela, hija y nieta– que sobreviven a los prejuicios y avatares de su época. A través de sus páginas, conoceremos de primera mano los pequeños y grandes cambios del siglo XX, desde la dictadura de Primo de Rivera hasta las puertas del actual milenio, que inciden en el corazón y vida de sus entrañables y emotivos personajes.

La fascinante historia de una estirpe de mujeres desde 1920 hasta 1995.

Cari Ariño nació en Maella, un pueblo aragonés fronterizo con Cataluña y bañado por el río Matarraña. Antes de estudiar Literatura Comparada, se formó leyendo a los clásicos modernos franceses como Balzac y Flaubert. Actualmente, compagina su trabajo de funcionaria en el Ayuntamiento de Barcelona con la literatura. En *El latido del tiempo*, se erige como una nueva voz en el panorama de las letras actual que desborda talento y calidad literaria.

SANT JORDI 2015



El fin de los secretos, de Miquel Esteve.

EDICIÓN EN ESPAÑOL Y CATALÁN. *La fi dels secrets*

Marzo. PVP: 19,00 €



El 10 de noviembre de 1360, en la ciudad de Barcelona, el cambista Francesc Castelló es degollado encima de su mesa de cambios castigado por insolvencia. La crisis económica y financiera de la ciudad, la pérdida de los manteles en sus mesas, símbolo de garantía, e incluso la demora en el pago de las pensiones de los violarios y censales por parte del *clavari* del municipio, cabeza de las finanzas públicas, molesta a la ciudadanía y Castelló es castigado públicamente como advertencia a los cambistas insolventes y para tranquilizar a la población. Mientras el pueblo raso sufre las secuelas de la peste y de la crisis económica, los habitantes del Call se enriquecen con sus *prests*. Una familia de “ciudadanos honrados”, los Gualbes, aprovecha la coyuntura de crisis y confusión para hacer realidad su desmesurada ambición. Una historia que refleja con realismo crítico la ciudad de Barcelona en la Baja Edad Media con personajes reales y ficticios.

Política, poder, finanzas y pasiones en la Barcelona de los inicios de la banca.

Una historia del pasado que se proyecta en el presente.

Miquel Esteve (Móra la Nova, 1969), licenciado en Ciencias Económicas en la especialidad de Matemática Financiera y Actuarial, postgraduado en Comercio Internacional por la Universidad de Barcelona, graduado en Dirección Financiera por EADA, actualmente compagina su labor de escritor con la elaboración y comercialización de aceite de oliva virgen extra y la producción de fruta dulce. Autor de *Heydrich i les agents del saló Kitty*, XXV Premi Narrativa Ribera d’Ebre, *El Baphomet i la taula esmaragda*, XX Premi Literari Vila D’Ascó, *Llinatge* y *El juego de Sade*, da un salto de género y entra de lleno en la novela de intriga histórica con *El fin de los secretos*.

Breve historia del proceso, de Toni Batllori.
EDICIÓN EN ESPAÑOL Y CATALÁN. *Breu història del procés*.
Marzo. PVP: 12,00 €

BREVE HISTORIA DEL PROCESO

Toni Batllori



BREU HISTÒRIA DEL PROCÉS

Toni Batllori



El relato que encontraréis en esta *Breve historia del proceso* es el de todos estos personajes de la política del país, que, a fin de que no se avergüencen, aparecen camuflados en forma de caricatura. Lo que han dicho y lo que han hecho desde la Diada del Once de Setiembre de 2012 hasta el 14 de enero de 2015, día en el que Mas y Junqueras conseguían ponerse de acuerdo y el *president* fijaba la fecha de las elecciones. Es, también, la recopilación cronológica de las tiras publicadas en el diario *La Vanguardia*, acompañadas de unos textos breves que ayudan a situarlas en el momento correspondiente del proceso. De hecho, se trata de la clásica historia con planteamiento, nudo y desenlace, pero explicada con los NINOTS de Toni Batllori. Y por si fuera poco, de regalo, ¡unas magníficas páginas de introducción donde se explica la cocina de las tiras para que podáis saborearlas mejor!

Un libro en clave de humor, oportuno e ingenioso, que pone en evidencia la actualidad política más reciente de Catalunya. Nada ni nadie escapa al ojo crítico del dibujante.

Toni Batllori: Con los años (64), he descubierto que cuando un dibujo no funciona es mejor quitarle rayas que añadirselas. No obstante, no he sido capaz de aplicarlo a la vida, ya que me la he ido complicando cada vez más. Suelo justificarlo diciendo que actúo como las grandes corporaciones, que diversifico las inversiones. El primer chiste en prensa lo publiqué en 1973, en *El Noticiero Universal*, y el primer premio, el Manuel Sales i Ferré, no me lo otorgaron hasta el año 2000. He dibujado en el *Diari de Barcelona*, *Avui*, *El País*, la revista *El Jueves...* y desde 1994 publico una tira diaria de actualidad política en *La Vanguardia*. He recibido los premios Gat Perich (2004), Junceda (2004) y Ciutat de Barcelona (2008). Respecto a las “inversiones diversificadas”, hago esculturas, fotografías y pinto.

El ejército de Dios, de Sebastian Roa.

Febrero. PVP: 23,00 €



Año 1174. El imperio almohade, fortalecido tras someter todo al-Ándalus, se dispone a lanzar sus inmensos ejércitos sobre los divididos reinos cristianos, a cuyos pobladores obligará a convertirse al islam so pena de pasarlos a cuchillo o hacerlos esclavos. Frente al fanatismo africano, el rey Alfonso de Castilla trata de lograr un equilibrio que supere las rivalidades entre cristianos y lleve a la unión contra el enemigo común. En *El ejército de Dios* se entrecruzan las tramas de pasión, intriga y guerra. La constante rivalidad entre los reyes de León y Castilla, auxiliados respectivamente por las poderosas familias de los Castro y los Lara, se verá tamizada por la intervención de una hermosa y astuta noble, Urraca López de Haro, y por las maniobras en la sombra de la reina Leonor Plantagenet. En la frontera con el islam, el cristiano Ordoño de Aza se verá atrapado entre la amistad con un andalusí, Ibn Sanadid, y la fascinación que despierta en él la hija del rey Lobo, Safiyya, esposa del príncipe Yaqub.

Una novela histórica de primera calidad, a la máxima altura en cuanto a rigor y entretenimiento. Muy bien escrita, ambientada y documentada. Sebastián Roa es un autor reconocido en los circuitos de novela histórica: premio Hislibris a mejor autor del año; avalado por firmas como José Luis Corral y Santiago Posteguillo.

Sebastián Roa (1968), aragonés de nacimiento y valenciano de adopción, compagina su labor en el sector público con la escritura. Autor de *Casus Belli* (2007), *El caballero del alba* (2008), *Venganza de sangre* (2009; Ediciones B, 2012, ganadora de Comarca del Cinca Medio 2009) y *La loba de al-Ándalus* (Ediciones B, 2012). En 2010 recibió el premio Hislibris al mejor autor español de novela histórica. En 2011 obtuvo el máximo galardón en el IX certamen nacional de relato histórico Álvaro de Luna con el relato medieval *Cantar de Altabella*.

SANT JORDI 2015

El tesorero (Mortadelo nº 167), de Francisco Ibáñez.

EDICIÓN EN ESPAÑOL Y CATALÁN. *El Tresorer.*

Abril. PVP: 12,00 €



La aventura comienza cuando el responsable de economía del gobierno quiere disponer de dinero para gastos varios y descubre, horrorizado, que alguien ha robado los fondos de la tesorería del Partido Papilar. Se sospecha del tesorero del partido de gobierno, porque no aparece por ningún lado. Mortadelo y Filemón reciben el encargo del Súper de seguir al sospechoso para averiguar adónde ha ido a parar el dinero desaparecido.

Dragonario. Un catálogo de dragonas y dragones, de Raquel Gu.

EDICIÓN EN ESPAÑOL Y CATALÁN. *Dracàleg. Un catàleg de dracs i dragones*.

Marzo. PVP: 12,00 €



Un original proyecto que tiene como protagonistas a los dragones, antihéroes por excelencia de la fiesta de Sant Jordi. Esta vez y gracias a Raquel Gu, los dragones son los invitados principales. En este libro encontrarás a la dragona de la laguna que se deleita mirando la luna; al dragón que se burla del caballero en sus propias narices; al dragón que guarda sus sueños en un tarro; a otro más que sabe ir en bicicleta... En fin, una colección singular de estas hermosas y gigantescas criaturas que fascinan por igual a grandes y chicos.

¡El más completo catálogo de dragones y dragonas que jamás se haya visto!

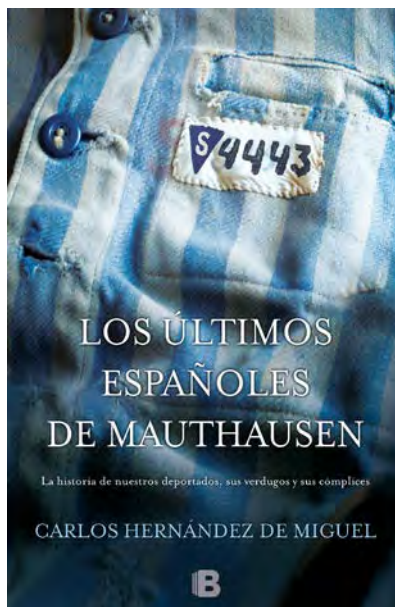
Raquel Gu es licenciada en filología inglesa y trabaja en el mundo editorial desde 1999. En la actualidad se dedica a la traducción, la ilustración, el humor gráfico y el cómic. Tiene un blog de humor gráfico sobre padres e hijos en la comunidad *Criatures*, del diario *Ara.cat* y es autora de *Canallades, tot el que sempre has sospitat dels nens i ells mai no t'explicaran* (Raima, 2011) y de *Mama, Papa... no sabeu res de la vida* (Panini Books 2012). Ha ilustrado cuadernos infantiles para Edebé, libros como *Així és la vida, Carlota*, de Gemma Lienas y es coautora de *Mati y sus mateaventuras*.

SANT JORDI 2015



Los últimos españoles de Mauthausen,
de Carlos Hernández de Miguel.

Enero. PVP: 25,00 €



En este libro se habla de víctimas y de verdugos. Los últimos españoles supervivientes de los campos de exterminio nazis nos recuerdan su sufrimiento y la forma en que perdieron a miles de compañeros a manos de los siniestros miembros de las SS. Sus palabras nos llevan a un mundo de torturas inimaginables, pero también de dignidad, solidaridad y resistencia. Esta es la historia de esos hombres y mujeres que sobrevivieron o murieron entre las alambradas de Mauthausen, Buchenwald, Ravensbrück o Dachau. Y es también la crónica periodística que denuncia a los políticos, militares, empresarios y naciones que hicieron posible que más de nueve mil españoles fueran deportados a los campos de la muerte.

«Tenía que intentar contar nueve mil historias, una por cada uno de los españoles y españolas que pasaron por los campos de concentración nazis. Sentía la necesidad de reflejar sus anhelos, viajar con ellos en esos fatídicos trenes de la muerte, acercarme a su sufrimiento en los campos, a la solidaridad en que se apoyaron para tratar de sobrevivir, a su alegría durante la liberación y a su frustración ante la imposibilidad de volver a su patria. Para ello visité a los pocos supervivientes que aún pueden hablar en primera persona. Conocerles ha sido uno de los mayores privilegios que me ha dado la vida.»

Carlos Hernández de Miguel es periodista y experto en comunicación empresarial y política. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, inició su carrera profesional en Antena 3 Televisión como cronista parlamentario en el



SANT JORDI 2015

Congreso de los Diputados. Posteriormente ejerció de corresponsal de guerra en diversos conflictos internacionales, como Kosovo, Palestina, Afganistán o Iraq. En los últimos años ha ocupado los puestos de redactor jefe del semanario *La Clave*, director de comunicación del PSOE y asesor de imagen en diversas empresas. En la actualidad colabora con publicaciones y diarios digitales como *El Mundo* y la revista *Viajar*. Premio Víctor de la Serna al mejor periodista del año 2003, concedido por la Asociación de la Prensa de Madrid. Premio Ortega y Gasset de periodismo concedido a los enviados especiales a Iraq como mejor cobertura informativa del año 2003.

Para más información y entrevistas:

Neus Chordà
neus@neuschorda.com
630.043.672