



OBSCURA
e d i t o r i a l



Janowitz
**una realidad en la que nada
es lo que parece.**



Janowitz

Salvador Macip y Ricard Ruiz Garzón

Una novela donde nada es el que parece, única y trepidante,
con el sello inconfundible de los autores, **Macip - Garzón**.

En la ciudad de **Janowitz** las leyes de la naturaleza y de la lógica se han desmoronado de la noche a la mañana: el cielo cambia de color sin patrón aparente, la hiedra tiene un comportamiento errático, los relojes no consiguen dar la hora y los médicos batallan contra una plaga de invidencia que se está propagando inexplicablemente entre la población. Mientras, un grupo organizado pretende aprovechar esta frágil situación para derrocar el gobierno.

Al cumplirse la sexta jornada consecutiva de anomalías en la ciudad, una enorme cúpula verde aparece de la nada en la emblemática plaza de la Pagoda. Ahora, solo un periodista de pelo azul, una doctora con alopecia, una enigmática niña y dos de los principales dirigentes del país son los únicos que pueden evitar que la realidad de **Janowitz** se fragmente en mil pedazos.

Fragmento del libro

[...] El cielo está precioso, con esos tonos burdeos que lo van tiñendo... Hace que la porción de Janowitz que ve desde la ventana parezca otra cosa, otro lugar, mucho más apacible, limpio, amable, un reino de ensueño, un espacio único. Otro mundo, en definitiva. Sería fantástico si no fuera tan inquietante. Porque solo así, de inquietante, puede tildarse el hecho de que, con el sol todavía alto, hayan empezado a aparecer indicios del atardecer.

Esto no va bien, se dice Alice, tomando un último sorbo de la taza de té que se le enfría en las manos. Hace días, de hecho, que nada va bien. No son solo los cambios meteorológicos inesperados, los cielos rojizos que deberían ser azules, los vientos helados en pleno verano. Se trata de alteraciones que los expertos podrán explicar antes o después, como hicieron cuando, de repente, Alice perdió todo su pelo, de pequeña.

No. El asunto es más grave. Todo ha entrado en crisis. Es como si Janowitz hubiera enfermado, como si el entorno, las personas, las cosas, se hubieran puesto de acuerdo y

decidido no comportarse de manera habitual. Saltarse las normas, las de la lógica, las de la física, las de la vida y la naturaleza, incluso.

—Doctora, la esperan.

Alice asiente. Deja la taza vacía sin mirar donde y sigue al enfermero hacia la sala principal. Ha retrasado el momento cuanto ha podido, ha alargado al máximo los minutos de reposo que se ha obligado a coger, pero no puede eludir la realidad. Al cruzar la puerta, la recibe un concierto de gritos agudos.

—¿Cuántos? —pregunta al enfermero.

—Cinco más —responde el hombre, dándole las carpetas.

—Lo que nos da un total de...

—Trece.

—Trece nuevos casos de invidencia en un día. —Se pasa la mano por la cabeza y nota la piel sudorosa—. Madre mía, ¿es que no hay límite? [...]



Salvador Macip (Blanes, 1970) es escritor y doctor en Genética Molecular y dirige un grupo de investigación sobre el cáncer y el envejecimiento en la Universidad de Leicester. Ha publicado novelas, libros juveniles y de divulgación y ha ganado el Premio Europeo de Divulgación Científica, el Joaquim Ruyra, el Ictineu, el Ramón Muntaner y el primer Premio Carlemany para el Fomento de la Lectura. Sus libros se han traducido a siete idiomas.

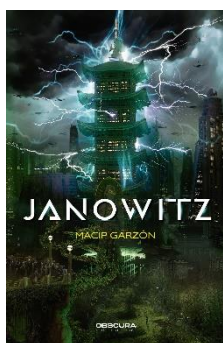
Ricard Ruiz Garzón (Barcelona, 1973) es escritor y profesor en la Escuela de Escritura de l'Ateneu y en el Máster en Edición de la Universidad Pompeu Fabra. Ha sido periodista y crítico literario en *El País*, *Time Out*, TV3 y Catalunya Ràdio, y ha sido galardonado, entre otros, con el Premio Edebé de literatura infantil por *La inmortal* y con el Premio Miradas por *Las voces del laberinto*.



**Salvador Macip y Ricard Ruiz Garzón
están disponibles para entrevistas.**



Janowitz, una novela de ciencia ficción con un inesperado giro final que dota la obra de una profundidad que llama a una relectura inmediata.



Janowitz

Salvador Macip – Ricard Ruiz Garzón

ISBN 978-84-122567-0-3

PVP 15,90 €

Páginas: 272



Nos gusta la fantasía y nos gusta el terror.

Obscura Editorial es un proyecto que nació con el propósito de convertirse en un referente de la literatura de terror y fantasía del país. Publica autores conocidos, pero también da voz a otros de inéditos con un recorrido prometedor como escritores.

La intención de **Oscura Editorial** es contribuir a sacar la literatura de género del nicho, acercarla al gran público y, al mismo tiempo, crear y consolidar una tradición literaria de calidad en catalán y castellano. Se posará especial atención en las obras que recuperen y desarrollen el imaginario popular, sus mitos y leyendas.

La no ficción es otro de los pilares sobre los cuales la editorial se edifica. Complementará su catálogo con una aproximación histórica, rigurosa y documentada al miedo y al género fantástico. La idea, de partida, es abordar la religión, los mitos y las leyendas a través de la literatura de ensayo; al fin y al cabo, el terror, la fantasía y el mito son el principal constructo alrededor del cual nuestra sociedad se ha organizado desde tiempos inmemoriales.

Oscura Editorial pretende, así pues, contribuir a sacar el género del nicho y acercar al lector a un terror y una fantasía de calidad, alimentándose del oculto, el fantástico, el misterioso, el desconocido... En definitiva, de todo aquello que nos da miedo, que desata nuestra imaginación, nos hace sentir incómodas, nos impulsa a darnos la vuelta por la calle para mirar si viene alguien o algo, o a cerrar los ojos con fuerza, deseando que desaparezca.