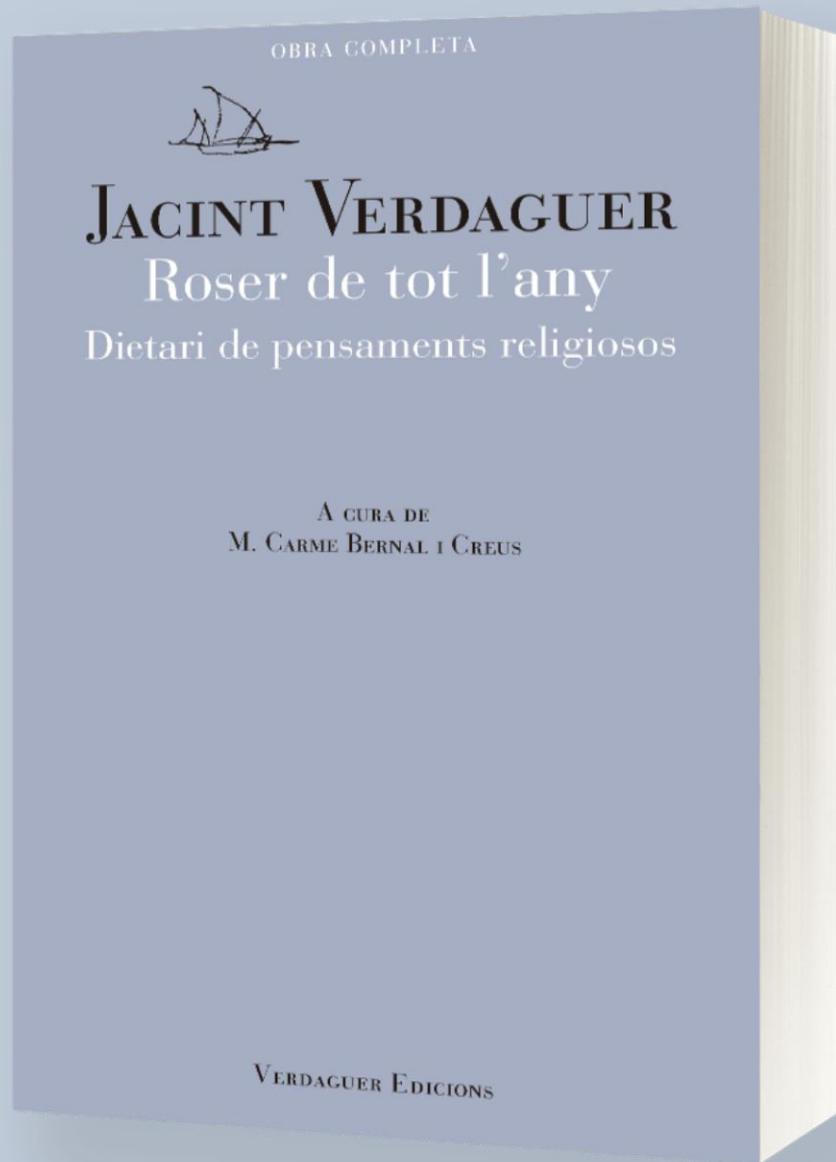




**VERDAGUER**  
EDICIONS

Dossier de premsa



Una cruilla en la producció poètica i  
periodística de Jacint Verdaguier;  
un banc de proves d'un nou ideari.

JACINT VERDAGUER  
**ROSER DE TOT L'ANY**

DIETARI DE PENSAMENTS RELIGIOSOS

A cura de  
M. Carme Bernal i Creus

*Roser de tot l'any. Dietari de pensaments religiosos* fou publicat al llarg de l'any 1893 a les pàgines del setmanari *La Veu de Catalunya*. Verdaguer va elaborar aquest dietari poètic mentre vivia un moment personal convuls: era expulsat del Palau Moja i se'l confinava a la Gleva, apartat de Barcelona, la ciutat que sempre havia estat el seu centre vital com a religiós i professional com a escriptor.

*Roser de tot l'any* és un conjunt de 365 poesies marcades per la immediatesa del dia a dia i alhora una bella mostra del que es coneix com a «poesia periodística». Al llibre, que tingué una gran acollida, Verdaguer hi posà en pràctica els procediments poètics moderns que preconitzaven els poetes i crítics de generacions més joves. *Roser de tot l'any* és un llibre «d'amors» dedicat a les figures més representatives de l'ideari religiós de Verdaguer, així com també un recull tenyit de dolor a causa del daltabaix vital que vivia.



M. Carme Bernal i Creus, professora i investigadora de la Universitat de Vic, és doctora en Filologia Catalana. Ha publicat diversos estudis sobre l'obra de Jacint Verdaguer i és especialista en la poeta i historiadora Sor Eulària Anzizu (1868-1916), clarissa del monestir de Pedralbes. Ha fet la tesi doctoral sobre *Roser de tot l'any. Dietari de pensaments religiosos* (2009). Entre els seus llibres destaquen *Verdaguer, l'home que creava mons* (2002); *Tant de gust de conèixer-lo, senyor Verdaguer* (2011), *Eulària Anzizu. Poeta, arxivera i historiadora* (2013) i *Dones silenciades. El llegat de Sor Eulària Anzizu (1868-1916) al monestir de Pedralbes* (2018).

Com a professora de Literatura Infantil i Juvenil a la Facultat d'Educació de la UVic, ha publicat treballs acadèmics sobre la tradició oral (conte i poesia) i ha fet arribar la veu dels escriptors clàssics a infants i joves a través de diverses col·leccions en col·laboració amb altres autores.



### **Fragment de l'Estudi Preliminar**

[...] *Roser de tot l'any* fou, des del vessant literari, part integrant d'un projecte d'intervenció religiosa del grup catalanista moderat de Vic des de Barcelona; un dietari poètic cristià que, des del mes de maig de 1893, Verdaguer va haver de dur a terme fora d'aquesta ciutat. La publicació del dietari coincidiria amb una època de conflicte en la vida del poeta, que es reflectiria setmana a setmana en les composicions. Príncep destronat a la Gleva, el llibre segueix el curs dels dies, i mostra tota la tensió interior entre la glòria de l'artista i la condemna de la vanitat en sentit moral; el debat intern entre la poesia i la vida religiosa d'un autor a qui, des de l'ambient tenebrós dels exorcismes, es recomanava que abandonés l'escriptura. És també una paradoxa que Verdaguer augmentés la seva presència pública a la premsa de Barcelona, oferint un poema per a cada dia, en un moment en què en fou brusquement allunyat.

L'autor, que en principi pensava elaborar un dietari poètic com un conjunt de meditacions a manera de *particula boni doni*, convertible si es vol en manual *ad usum* per a lectors de *La Veu de Catalunya*, acabà progressivament utilitzant-lo com a mitjà d'expressió de la seva vida quotidiana i, sobretot a partir del confinament a la Gleva, en un diari íntim que traduïa la tristesa de l'home menyspreat i acarat amb la pròpia solitud; de l'escriptor famós a punt de ser bandejat socialment; del religiós qüestionat pel seu activisme evangèlic. En suma, convenim que *Roser* pot llegir-se com una sorprenent crònica autobiogràfica encabida en un llibre adreçat als lectors *amants de Jesús*, autèntic «rosar de tot l'any» del l'obra. I en el pla literari, com un dietari místic, a l'estil del de Ramon Llull en què el poeta o l'artista, rebel i estigmatitzat, es dol de la naturalesa de l'amor dels homes i proclama a mitja veu la font de tota amor, l'Amat: Verdaguer, com Llull, íntimament ferit i ofès pel món. Des d'aquesta perspectiva, *Roser* és, com *Llibre d'amic i Amat*, un llibre d'amors i dolors; i la influència invasora del dietari medieval en Verdaguer, que s'inicia amb *Roser de tot l'any*, podem interpretar-la com: «una defensa típica del poeta i del místic, per a la qual s'armava espiritualment amb totes les armes de l'ascètica. I per a aquesta veritable «defensa pròpia», és Ramon Llull qui li facilita les armes més polides i eficients». [...]

La col·lecció [Obra Completa en Edició Crítica](#) presenta el text establert i l'estudi de l'obra a cura dels millors especialistes per a cada títol de l'autor. Cada volum té dues parts: el text establert i anotat, precedit d'un estudi preliminar, i documents relatius a l'obra.



***Roser de tot l'any. Dietari de pensaments religiosos***

A cura de M. Carme Bernal i Creus

ISBN 978-84-944586-5-1

Pàgines: 560

PVP 28,00 €

[Verdaguer Edicions](#)

**Verdaguer Edicions** treballa per garantir la lectura de l'obra de **Jacint Verdaguer**, sobre el text establert i anotat per acreditats estudiosos i posar l'obra del poeta, amb la seva significació nacional i universal, a l'abast de tots els lectors d'avui.