



Solo la piedra puede proteger al papel.

Decide tú si eres piedra, papel o tijera.



Piedra, papel, tijera surge de un proyecto de creación literaria colectiva, hecho con un grupo de jóvenes de Barcelona, Madrid y Alicante, que sufrieron acoso en su etapa escolar.

En este juego, la tijera corta al papel hasta que pierde su naturaleza. Solo la piedra puede proteger al papel y detener la tijera.

La herida emocional que provoca haber sido víctima de acoso nos aleja de nosotros mismos y de los demás. La vergüenza, el dolor y la indefensión marcan las relaciones presentes y futuras de todos los que intervienen.

Este libro pretende ser una herramienta para entender, perdonar y aprender a mirarse con compasión y ternura.

Decide tú si eres piedra, papel o tijera.

"Queremos dar voz a aquellos que han sido víctimas de acosos (papel) para entender cómo les afectó en ese momento y cómo ha marcado sus vidas posteriormente. También hemos querido dar voz a los/las acosadores /as (tijera) para tratar de comprender sus motivos para actuar así. Igualmente, hemos querido destacar a aquellos que no participan en el acoso, pero tampoco hacen nada para evitarlo, los espectadores/as (piedra) que tienen un papel muy importante para prevenir y detener esta lacra que afecta a un gran número de personas con efectos devastadores y, en ocasiones, consecuencias muy dramáticas.

Un tema que afecta mucho al ámbito escolar, a pesar de los esfuerzos de muchos equipos docentes por adoptar medidas de prevención y tratamiento, Hemos tenido asesoramiento de responsables de centros educativos y también de un buen número de profesionales de la psicología que tratan los efectos del bullying, que sobrepasan el ámbito puramente físico para extender sus efectos nocivos en el mundo virtual (ciberbullying)

La narración responde fielmente a los episodios, sentimientos y efectos que los jóvenes participantes en el proyecto han contado y que se han personalizado en los personajes de ficción de esta novela.

Es importante destacar que este tema sigue de plena actualidad, más después del período de 'tregua' que supuso para muchos de los chicos y chicas acosados el confinamiento. El regreso a la rutina escolar ha sido especialmente duro para aquellos/as que sufren los efectos y consecuencias del bullying."

Víctor Panicello, autor

Víctor Panicello (Barcelona, 1963) es un escritor consolidado en el ámbito de la narrativa juvenil, con más de 25 novelas publicadas y diversos premios literarios nacionales e internacionales gracias a una narrativa realista y comprometida.

Desde hace más de una década lleva a cabo proyectos de creación literaria colectiva con grupos de jóvenes en riesgo de exclusión social. En esta misma colección ha publicado otros títulos, como *Qué sientes cuando no sientes nada* (2016), *Pedres al camí* (2017) y *La ciutat* (2018) y *Nunca lo hubiera dicho* (2019).



Los coautores de la novela ***Piedra, papel, tijera*** son **Bruno, Silvia, Fátima, Guillem, Dalia, Rocío, Maeva, Lucas, Amanda, Irma y Mario**, todos ellos participantes de los programas de la **Fundación Fita**.

La colección **Winners**, impulsada por **Comanegra**, quiere dar voz a los jóvenes a través de la literatura. ***Piedra, papel, tijera*** es el quinto título de esta [colección](#).

“Con esta novela hemos querido poner énfasis las emociones, tan duras, que viven sus protagonistas y reflejar con toda la crudeza su sufrimiento.

Llevo muchos años trabajando con las heridas relacionales que provocan la vergüenza de ser humillado por ser como soy, el sentimiento de que hay algo mal en mí y estar en alerta por el miedo continuo a ser rechazado o agredido. El bullying es una de las principales causas, que provocan que la persona sino lo trata, sino pide ayuda, siga escuchando esas voces, esos fantasmas que le persiguen y se reflejan en los diferentes personajes que aparecen en su vida creando así relaciones de dependencia y repitiendo, una y otra vez, esa historia tan dolorosa.

Algo parecido lo vemos cuando atendemos y tratamos al acosador, personas con mucha agresividad, rabia y una máscara de superioridad que enmascara a un niño o niña con una historia dolorosa en un ‘mochila’. Si no se les ayuda, repetirán el rol a lo largo de su vida, buscando permanente a quien acosar.

Parar el acoso, comprender que hace que yo sea piedra, papel o tijera y lo que cada uno esconde debajo de ese rol (víctima, acosador, observador) es la mayor prevención para poder construir relaciones sanas, basadas en el respeto y sobre todo no permitir que a nadie le hagan lo que no me gustaría que me hicieran a mí.”

Raquel Linares Bertolín
Directora de **FITA Fundación**

Piedra, papel, tijera nos ofrece una gran oportunidad para dialogar sobre la amistad, las relaciones afectivas, el tan necesario sentido crítico y los límites.

Fragmento del libro

[...]

Por eso trata de hacerse invisible, de pasar tan desapercibida como le sea posible. Vive encogida todas las horas de la semana que pasa en el centro educativo, como uno de esos ratones que, cuando salen a comer a campo abierto, saben que cualquier depredador que los detecte puede cazarlos, de manera que lo hacen todo rápido y en silencio, tratando de camuflarse y encerrándose sobre sí mismos para no ocupar espacio.

Verónica trata de recoger los libros sin que se le caiga ninguno, de meterlo todo en su mochila sin que nadie se dé cuenta y, sobre todo, de salir de la clase y del edificio sin que los depredadores la pillen en campo abierto.

Tiene una pequeña esperanza de que eso sea así, porque los últimos días han sido algo más tranquilos. Si alguien se lo preguntara alguna vez, no se atrevería a decir que la semana ha sido buena, porque, desde hace por lo menos un año, ninguna lo es. En realidad, ni uno solo de los días en el instituto ha sido un buen día.

El miedo hace que nunca puedas llegar a relajarte, que siempre estés atenta, temiendo lo que pueda pasarte, así que, cuando no te están molestando, solo puedes pensar en cuándo lo volverán a hacer.

No, ni un solo maldito día allí ha sido bueno desde hace mucho tiempo.

Sin embargo, el hecho de que Álex lleve expulsado desde el miércoles por su mal comportamiento habitual ha calmado un poco las cosas. Esther, su principal acosadora, se siente algo más débil cuando está sola, cuando no tiene cerca a su matón preferido.

Verónica lo recoge todo y se pone de pie justo cuando el profesor de mates está ya con la mano en el pomo de la puerta. La experiencia le ha enseñado que es buena idea salir de clase junto con los profesores. Eso no garantiza que no se metan con ella, pero la gente se corta un poco, por si acaso.

[...]

Método de trabajo

Se ha llevado a cabo en más de 15 sesiones creativas y entrevistas en Barcelona, Madrid y Alicante a lo largo de un año y medio desde que se inició el proyecto. Los jóvenes participantes han expresado públicamente sus emociones y cómo les marcó haber sido víctima de acoso, especialmente en esa etapa de desarrollo de la personalidad y de su entorno social. El grupo seleccionado ha sido muy diverso, con experiencias de todo tipo, de las que se han extraído para la narración aquellas que suponían un nexo en común para la mayoría de ellos/as.

Una de las experiencias más interesantes han sido la confrontación en un mismo grupo de víctimas y acosadores, permitiendo que ambos trataran de entender las motivaciones que pueden llevar a alguien a ejercer de acosador y las heridas que pueden causar algunos comportamientos que, algunas veces, no se valoran como acoso escolar.

Igualmente, se han recogido una gran variedad de respuestas dentro del ámbito más institucional escolar, detectando una preocupación creciente que ha llevado a la implantación de protocolos de prevención y abordaje de problemas de acosos escolar, si bien esa preocupación no siempre es percibida por los afectados.

Entender el problema desde el punto de vista de los profesores y los centros escolares ha permitido equilibrar la balanza sobre quién y cómo puede o debe intervenir

Este proyecto se ha llevado a cabo en colaboración con



La **Fundación Fita** acompaña a personas en su proceso de **recuperación de un Trastorno de la Conducta Alimentaria o Trastorno de la Conducta** promoviendo la inclusión social y laboral mediante el acompañamiento terapéutico y social.

Desarrollan acciones de formación y sensibilización para dar a conocer la realidad de las enfermedades mentales, su comprensión y la detección precoz tejiendo redes para la prevención de las enfermedades mentales.

Colaboran en proyectos de investigación para mejorar las acciones de prevención.



Piedra, papel, tijera
Víctor Panicello

Editorial Comanegra
ISBN 978-84-18022-70-8
Colección: Winners
PVP 15,00 €
Páginas: 178