

NOMINATS XXII PREMI LLIBRETER



El 31 de març de 2020 es van fer públiques les noves bases del **Premi Llibreter**.

Fins a l'edició del 2019, les llibreries proposaven llibres que els diversos jurats del **Premi Llibreter** avaluaven i, finalment, premiaven. Amb el nou model, inspirat en casos d'èxit d'altres col·legues i gremis internacionals, i amb la voluntat d'augmentar-ne molt més la participació, són les comissions d'avaluació de cada categoria les que han proposat les obres nominades i que les llibreries votaran. Això és, les llibreries van passar de proposar a votar, tot implicant-se en la decisió final de manera directa.

Els comitès d'avaluació els formen 5 llibreters/es especialitzats en cada una de les categories i **han seleccionat els nominats entre tots títols publicats entre el 14 de març del 2020 i el 31 de març del 2021**.

Les comissions d'avaluació del **XXII Premi Llibreter** han estat:

- ✓ **Literatura Infantil i juvenil en català**
Neus Sala, **Llibreria Gallisà** (Lloret); Lali Diumeró, **Llibreria La Gralla** (Granollers); Miquel Àngel Rincón, **Llibreria La Petita** (Barcelona); Marta Gil, **Llibreria El Gat Pelut** (Barcelona) i Roser Zúñiga, **Abacus** (Barcelona).
- ✓ **Literatura Infantil i juvenil altres literatures**
Neus Sala, **Llibreria Gallisà** (Lloret); Lali Diumeró, **Llibreria La Gralla** (Granollers); Miquel Àngel Rincón, **Llibreria La Petita** (Barcelona); Marta Gil, **Llibreria El Gat Pelut** (Barcelona) i Roser Zúñiga, **Abacus** (Barcelona).
- ✓ **Àlbum Il·lustrat**
Isabel Roca, **La Llar del Llibre** (Sabadell); Berta Nogué Ballart, **Llibreria Atzavara** (Barcelona); Laura Mesa, **FNAC** (Barcelona); Núria Cárcamo, **Llibreria Sendak** (Barcelona) i Laura Adell, **La Caixa d'Eines** (Barcelona).
- ✓ **Altres literatures**
Montse Porta, **Llibreria Jaimes** (Barcelona); Rosana Lluch, **Llorens Llibres** (Vilanova i la Geltrú); Cèlia Estatuet, **Laie** (Barcelona); Aaron Sánchez Tolosa, **Llibreria Geli** (Girona) i Daniele Sabbatini, **Llibreria Empúries** (Girona).
- ✓ **Literatura Catalana**
Xon Pagés, **Llibreria Etcètera** (Barcelona); Sergio Bassa, **Bassa Llibreria** (Móra d'Ebre); Àlvar Masllorens, **La Temerària** (Terrassa); Andrea Giovannoli, **L'Argonauta** (Balaguer) i Xavier Cortés Torras, **Llibreria La Memòria** (Barcelona).

Els títols nominats als **XXII Premi Llibreter** són:

✓ **Literatura Infantil i juvenil en català**

- *Àunia*, Ivan Vera (Akiara Books)
- *Caminant junts per la lluna*, Pep Puig (L'Altra Tribu)
- *La botiga de vides*, Adrià Aguacil (Animallibres)

✓ **Literatura Infantil i juvenil altres literatures**

- *La nena del Far*, Annet Schaap. Traducció de Maria Rosich (Pagès Editors)
- *El lloc màgic*, Chris Wormell. Traducció de Yannick Garcia (Animallibres)
- *La història impossible d'en Sebastian Cole – La historia imposible de Sebastian Cole*, Ben Brooks. Traducció al català de Xavier Pàmies, traducció al castellà de Rebeca González (Blackie Books)

✓ **Àlbum Il·lustrat**

- *Parlo com el riu – Hablo como el río*, Jordan Scott/ Il·lustracions Sydney Smith. Traducció al català d'Antoni García, traducció al castellà d'Isabel Borrego (Zorro Rojo)
- *Els estels – Las estrellas*, Jacques Goldstyn. Traducció al català i castellà de Susana Tornero Brugués (Editorial Joventud)
- *Els invisibles – Los invisibles*, Tom Percival. Traducció al català d'Anna Llisterri, traducció al castellà d'Anton Anton (Andana Editorial)

✓ **Altres literatures**

- *El ball de les boges – El baile de las locas*, Victoria Mas. Traducció al català de Valèria Gaillard (Editorial Salamandra)
- *Los herederos de la mina*, Jocelyne Saucier. Traducció al castellà de Luisa Lucuix Venegas (Editorial Minúscula)
- *El país dels altres – El país de los otros*, Leïla Slimani. Traducció al català de Valèria Gaillard, traducció al castellà de Malika Embarek López (Editorial Angle / Editorial Cabaret Voltaire)

✓ **Literatura Catalana**

- *La casa de foc*, Francesc Serés (Proa)
- *Terres mortes*, Núria Bendicho (Anagrama)
- *La planta carnívora*, Andrea Mayo (Proa)

Les llibreries podran votar els títols nominats fins al dia 11 de juny.

Valoracions de les comissions del **XXII Premi Llibreter són:**

✓ Literatura Infantil i juvenil en català

***Àunia*, Ivan Vera (Akiara Books)**

Àunia és una novel·la ambientada a la Catalunya dels ibers. Al llarg de la narració el lector acompanya a l'Àunia, una jove ibera, en la seva evolució fins a la maduresa. Un camí marcat per la recerca de la llibertat, tan personal com del poble al qual pertany. En aquesta proposta es combinen un autor jove, una protagonista potent i valenta, així com un relat àgil ple de referències històriques.

***Caminant junts per la lluna*, Pep Puig (L'Altra Tribu)**

Narrada en primera persona des de l'actualitat i a través d'una mirada nostàlgica, però, també amb humor, ens descriu un estiu als inicis dels anys 80 on una colla d'amics deixen enrere la infantesa i entren a l'adolescència.

Una obra que ha impactat a tot el jurat pel seu estil, ritme constant, però alhora àgil, amb un inici i un final realment preciosos, i també pel treball acurat de descripció d'un mes d'estiu a la platja, de tota una època i de tota una generació.

L'autor terrassenc ha arribat a la conclusió que les novel·les juvenils no existeixen, així que nosaltres lliurem aquest premi a una bona novel·la plena de referents culturals per a totes les edats! Per finalitzar també volem destacar les il·lustracions d'en Joan Badia

***La botiga de vides*, Adrià Aguacil (Animallibres)**

És una història àgil, fantàstica i alhora realista on podem endevinar la joventut del seu autor.

Tots ens poden sentir identificats amb una història evidentment fantàstica, ben narrada, però alhora desitjada per tots. Qui no ha desitjat una vida diferent de la que ens ha tocat?

El millor de la història: en una societat marcada pel "postureig" i la fama ens fa veure que no sempre el que desitgem és el que realment necessitem o ens convé.

✓ Literatura Infantil i juvenil altres literatures

***La nena del Far*, Annet Schaap (Pagès Editors)**

Aquesta és la història de la filla d'un faroner abatut per la tristor en temps de pirates, mites i grans aventurers. La Llumeta, així s'anomena la protagonista, és una nena petita, però un personatge gegant, capaç de sobreposar-se al pes de la foscor per il·luminar les vides d'aquells que l'envolten. *La nena del far* és una novel·la màgica, intensa, emocionant. Un meravellós relat d'aventures que li dóna veu al vent, a aquells que ja no hi són i als monstres més reals per a enfonsar-nos de cap a la llegenda.

El lloc màgic, Chris Wormell (Animallibres)

Més enllà dels murs de la casa on viu la protagonista d'aquesta novel·la hi ha un lloc que sembla construït amb la matèria dels somnis. La Clementina viu segregada pels seus suposats tiets, dos lladregots dol-

tíssims que tenen enganyats als habitants de la Gran Ciutat Fosca. I només compta amb un amic, el seu gat Gilbert, per intentar escapar de la seva injusta presó. El lloc màgic és una novel·la extraordinària, que beu de la tradició dickensiana de les grans novel·les protagonitzades per nens i es construeix a partir d'una magistral combinació entre el text i la il·lustració.

La història impossible d'en Sebastian Cole – La historia imposible de Sebastian Cole, Ben Brooks. (Blackie Books)

És una novel·la per a joves i adults commovedora, sorprenent i plena de fantasia. La història de dos nens, l'Emma i Oleg que en estones mortes a classe acostumen a inventar-se personatges sobre el paper, fins que un dia, un d'aquests personatges es fa realitat. El jurat ha valorat el realisme dels personatges protagonistes que representen a infants característics de la societat actual, amb famílies desestructurades i problemes econòmics. La seva realitat és dura, com la de molts altres nens al món (falta de diners, aprofitats a l'escola, professors avorrits), però el seu afecte mutu els ajuda i sosté. L'estil desenfadat de Brooks i la seva agilitat narrativa fan d'aquesta novel·la un veritable goig per al lector.

✓ Àlbum Il·lustrat

Parlo com el riu – Hablo como el río, Jordan Scott (Zorro Rojo)

Un àlbum on tot flueix, en el qual ens sentim bressolats i acompanyats pel text i les seves bellíssimes il·lustracions, que funcionen a l'uníson. Una obra poderosa i poètica sobre reconnectar amb el món que ens envolta i acceptar-nos. Magnífica!

Els estels – Las estrellas, Jacques Goldstyn (Editorial Joventud)

Proposem l'àlbum *Els estels*, per reivindicar la passió per la ciència i el coneixement i la força de l'amistat per damunt de tot. Pel magnífic ús de l'aquarel·la i dels colors que aconsegueixen transmetre les emocions dels protagonistes, juntament amb un traç fresc que dinamitza la lectura i un gran domini del dibuix ple de detalls. Destaquem el missatge de la importància de la constància i la determinació a l'hora d'aconseguir els somnis propis i també la tendresa i l'humor a l'hora d'abordar qüestions sensibles com les diferències culturals i religioses.

Els invisibles – Los invisibles, Tom Percival (Andana Editorial)

Passejant per qualsevol ciutat veiem persones "invisibles", persones que dormen al carrer, infants demanant a les sortides del metro. Tots pensem que així, no és hi veurem mai..., res més lluny de la realitat.

En Tom Percival, que va viure durant 6 anys en una caravana, ens ho relata en aquest àlbum.

Amb unes bellíssimes il·lustracions i joc de colors, vol donar visibilitat a tots aquells que el destí els hi ha pres. Dóna'ls-hi veu, dóna'ls-hi el lloc que els correspon, donar valor a la família que sempre hi és, a l'amor compartit, a l'aliment de l'ànima, i demostrar la capacitat de resiliència que tots portem a dins.

Restant importància a tot allò, que només és material i no ens aporta més que solitud. L'art de compartir i donar ens fa visibles.

Un àlbum que ens descriu en imatges el gran poder del canvi individual i col·lectiu.

✓ **Altres literatures**

El ball de les boges – El baile de las locas, Victoria Mas (Editorial Salamandra)

El debut literari de l'autora francesa Victoria Mas ens sorprèn per la gran cura dels detalls en els quals es recrea l'ambientació de París de finals de segle XIX, escenari de la novel·la.

A l'emblemàtic edifici de La Salpêtrière, es creuen les vides de dones inoblidables, com són l'Eugénie, la Louise, la Geneviève i la Thérèse; totes acabaran dins d'aquest hospital en el qual venien recluses alienades, histèriques, però també dones que no eren ben vistes per la morigerada societat de l'època. Tot el llibre és una forta denúncia de la condició de la dona, completament sotmesa en un món dominat pels homes.

L'escriptura és lluminosa, delicada; constitueix sense dubte, un dels punts de força de tota la novel·la.

Los herederos de la mina, Jocelyne Saucier (Editorial Minúscula)

El llibre narra la història del clan *Cardinal*, la vida dels quals gira al voltant d'una mina abandonada. Mentre la mare, patidora, es veu superada per les tasques diàries i el pare està absorbit per la mineralogia, els fills, intransigents i bel·ligerants contra tot i tothom, viuen en l'anarquia més absoluta.

Dins d'aquest caos plana la tràgica desaparició de l'Angèle explicada per la seva bessona la Chicote. Si la Chicote opta per participar en totes les batesses per no ser tractada despectivament, l'Angèle, amb el seu gust per les "coses boniques", demostra ser més valenta i reafirma la seva identitat davant la pressió constant dels seus germans.

Una novel·la polifònica que ens ofereix un retrat familiar que poc té a veure amb el clàssic retaule feliç al qual estem acostumats. Una obra que destaca per la riquesa i el treball en la psicologia d'uns personatges que aparentment són forts, però que han quedat marcats durant anys pel sentiment de culpa, que van veure com aquella mina que era el seu far es convertia en la seva destrucció.

El país dels altres - El país de los otros, Leïla Slimani (Editorial Angle / Editorial Cabaret Voltaire)

En aquesta novel·la l'autora s'inspira en la vida i la passió amorosa i prohibida dels seus avis, al final de la Segona Guerra Mundial i en un Marroc on el sistema de segregació colonial s'aplica rigorosament. La parella s'haurà de barallar per afrontar l'entorn entre sacrificis, humiliacions, menyspreu cap a les dones, racisme i de fons, la descolonització.

Aquesta immersió en la història en paral·lel amb el camí personal de la parella és apassionant. Fluidesa,

diversitat de punts de vista, riquesa psicològica dels personatges, amb les seves contradiccions i aspiracions, contrastos dels paisatges i de situacions, fan d'aquesta novel·la un mosaic ric, divers, íntim, social i històric.

✓ **Literatura Catalana**

La casa de foc, Francesc Serés (Proa)

Amb una qualitat literària magnífica, l'autor juga amb l'ambigüitat, et retrata la foscor i les llums que pots trobar en una petita comunitat. Partint d'una veu narradora sense explotar al màxim (volgudament), la novel·la ens mostra com el paisatge conforma l'ànima de la gent que l'habita. I de com, el passat, condiona de manera ineludible l'esdevenir de la vida.

Terres mortes, Núria Bendicho (Anagrama)

Enfonsant les arrels en la tradició de la literatura catalana de caràcter, diguem-ne, rural, com ara *Solitud*, *Els sots feréstecs* o *Terra baixa*, l'autora construeix un artefacte literari calidoscòpic segons diferents veus, fora d'un espai i temps concret, per parlar de les relacions dins d'una família i de la maldat intrínseca a l'ànima humana, exacerbada en hores foscsants. Una novel·la fosca escrita amb molt ofici, sobre el pes del passat i el present, i la construcció de la identitat en una comunitat rural, a través d'una teranyina de personatges, les seves històries i l'ambient natural que les forja.

La planta carnívora, Andrea Mayo (Proa)

L'autora aconsegueix parlar d'un tema difícil, com són els maltractaments, tot posant l'objectiu en el fet que pot ser un fet més comú i menys aliè del que pot semblar quan no s'ha viscut de ben a prop. Amb un estil potent, relatat en primera persona, i a pesar de certa duresa del text, no deixa de ser un cant d'esperança a poder sortir-nos de situacions de conflicte.

Bases Premi Llibreter [aquí](#).