



«Cerca de Kleist o de Beckett, también de Bernhard y de la antorcha humeante de Karl Kraus, Kofler invoca y escenifica un antiguo descalabro, el del lenguaje, para medir sus fuerzas a la hora de proponer un sustituto. De esta invitación al abismo uno puede quedarse con la rabia de quien despedaza y deconstruye el mecano, pero esto supondría obviar el precioso destello de fondo, la adicción desesperada a lo humano que nace de estos vitalistas odiadores que ríen y lloran como niños.»

Alfonso Crespo, *Diario de Sevilla*

«Kofler sabe cómo conducir a sus lectores al borde del abismo.»

Christine Lecerf, *Le Monde*

“**Werner Kofler** es un reto para cualquier lector que se identifique con una literatura exigente en la forma y sátrica en el contenido. Es un arma que carga contra algunos tópicos de la literatura y de la creación literaria. Aunque es un escritor bastante desconocido, y hasta ahora inédito en español, su agudeza, su habilidad para provocar y su prosa agresiva contra la política y algunos tabúes lo convierten en un claro exponente de la narrativa que se escribió en Austria siguiendo una tradición que incluye a Karl Kraus o a Thomas Bernhard.”

Laura Claravall, editora **Ediciones del Subsuelo**

El pastor en la roca

Werner Kofler

Traducción de Carlos Fortea

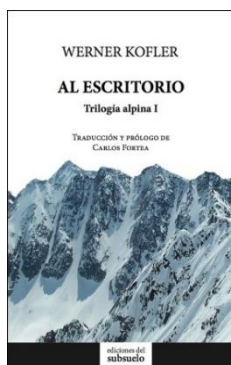
«Leo: *Chiste mortal*. Un chiste que un alpinista iba a contar a su compañero durante una marcha por la zona del Alto Tauern se convirtió en funesto para el gracioso: cuando se volvió hacia su acompañante mientras lo contaba, perdió el equilibrio, cayó a un barranco y quedó muerto en el acto.» Con el «chiste mortal», hilo conductor y detonante de este tercer volumen, Kofler despliega una polifonía de una densidad literaria que, como es habitual en él, juega magistralmente con la intertextualidad y con la estilística musical.

Este chiste mortal y la consiguiente caída se convierten en una metáfora de la literatura y de la dificultad de narrar; de una identidad que no sólo está en peligro, sino que ya está hecha pedazos, pero a partir de la cual se construirán los textos y la obra.

En este último volumen de la «**Trilogía alpina**», Werner Kofler reúne algunos elementos de las dos partes anteriores, aunque tanto *Al escritorio*, como *Hotel luz de crimen* y ahora *El pastor en la roca* tienen su propia autonomía.

ISBN: 978-84-947802-3-3 | Páginas: 148 | PVP: 18 €

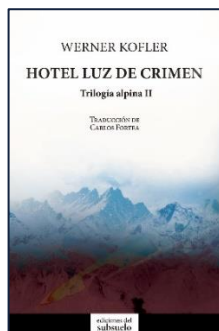
Werner Kofler (Villach, 1947- Viena, 2011) es una de las voces más destacadas de la literatura contemporánea austríaca. Si su tendencia a la invectiva le acerca a Thomas Bernhard, su desafío a los procesos narrativos lo convierte en un digno heredero de Samuel Beckett. Werner Kofler obtuvo numerosas distinciones literarias, entre las cuales el premio Arno-Schmidt y la beca Elias Canetti. *El pastor en la roca* es el tercer volumen de su «Trilogía Alpina», tras *Al escritorio* (Subsuelo, 2014) y *Hotel luz de crimen* (Subsuelo, 2017).



En *Al escritorio*, primer volumen de su «Trilogía alpina», Werner Kofler pone en práctica uno de sus principios estéticos: «Si el lector dice: realidad, el autor replica: literatura. Si el lector dice: literatura, el autor replica: realidad».

Desde su escritorio el narrador, peleado con el mundo, lanza con una energía exultante sus invectivas contra la política y la vida literaria austríaca, aunque universalmente extrapolables, pero también contra la hegemonía politicoeconómica norteamericana y contra una «sociedad del espectáculo» donde la historia, con el pretexto de la memoria, se convierte en una grotesca obra de museo artístico-pedagógica.

ISBN: 978-84-941646-5-1 | Páginas: 163 | PVP: 18 €



En *Hotel Luz de crimen*, segundo volumen de su «Trilogía alpina», Werner Kofler juega al gato y al ratón con el lector a lo largo de «tres prosas», aparentemente independientes.

En la primera, «Conjeturas acerca de la Reina de la Noche» Kofler narra la suerte reservada a seis cantantes de *La flauta mágica* durante el período nazi de manera formalmente bastante clásica. En la segunda parte, «Hotel Luz de crimen», un narrador psíquicamente perturbado intenta reconstruir por medio de comunicados contradictorios de los medios un crimen que él ha cometido. Estas «ficciones» periodísticas, presentadas como informes fidedignos de la

realidad, harán estallar el Yo, bastante maltrecho, del asesino. En la tercera, titulada «Autoobservación encubierta», Kofler sigue a un escritor alojado en la Casa de la Literatura de Berlín y observado por el narrador, una especie de detective, desde una habitación de hotel situada al otro lado de la calle. Kofler subvierte esta situación, explícitamente inspirada en *La ventana indiscreta* de Hitchcock, para convertir al observado y al observador en una sola persona.

ISBN: 978-84-944328-5-9 | Páginas: 135 | PVP: 17 €