

Novedad editorial / abril 2020



OBSCURA Diez relatos

**Sofía Rhei, Malenka Ramos,
Rodolfo Martínez, Cristina Carro,
Cristina Jurado, Eduardo Vaquerizo,
David Jasso, Nieves Mories,
Jesús Cañadas, Carlos Sisí.**

Existen incontables maneras de concebir el terror y de transmitirlo. En esta antología, diez de los autores más reconocidos del género en España nos muestran su particular visión de la oscuridad.

Las páginas de **OBSCURA Diez relatos** son un fiel reflejo de cómo ve el terror cada uno de los autores que en ellas nos presentan sus relatos. Algunas de sus historias, aparentemente inocentes, toman un inesperado y terrorífico giro al final; otras horrorizan desde la primera página, y tampoco faltan las que nos descubren que el miedo se encuentra muchas veces en el lugar menos pensado la mayoría de ellas, en nuestro interior.

OBSCURA Diez relatos reúne a 10 autores de creciente peso en la literatura de terror, y pone al alcance del lector una gran variedad de aproximaciones al género, entre las cuales no le va a resultar complicado encontrar una con la que identifique.

Diez formas distintas de acercarse a lo terrorífico, lo oscuro, lo desconocido y lo misterioso.

10 autores

Sofía Rhei, tiene más de 35 títulos publicados, y fue ganadora del Premio Celsius 2017 con su novela *Róndola* (Minotauro, 2016).

Malenka Ramos, autora de la trilogía erótica más polémica, *Venganza*, se dio a conocer publicando relatos en una web de literatura donde llegó a tener un millón de lectores.



Rodolfo Martínez, es uno de los autores españoles más prolíficos de terror y ciencia ficción, galardonado con ni más ni menos que once Premios Ignotus. Entre sus obras, cabe destacar *La sonrisa del gato* (Miraguano, 1995), *El sueño del rey rojo* (Gigamesh, 2004) y *La canción de Bêlit* (Sportula, 2017).

Cristina Carro estudió música, filología y arte dramático, completando su formación con un máster en Creatividad y Guion Audiovisual. En la actualidad compagina la docencia de letras y música con la escritura de novelas.

Cristina Jurado es escritora y editora de fantasía y ciencia ficción ganadora de tres premios Ignotus. Ha escrito dos novelas, relatos cortos y editado varias antologías, además de numerosos artículos y entrevistas en la revista Supersonic, que también dirige.

Eduardo Vaquerizo, autor multipremiado de relatos y novelas, entre otras, *Danza de Tinieblas* (Minotauro, 2005), *La última noche de Hipatia* (Alamut, 2009) y *Nos mienten* (Fantascy, 2015).

David Jasso ha ganado seis Premios Ignotus y el Primer Premio LITER de Literatura de Terror con *La bruma* (Grupo Editorial AJEC, 2011), relato recogido en la misma antología que *El Huevo*, finalista en los Premios Noche y que ahora recupera **Obscura Editorial**.

Nieves Mories, autora de *La chica descalza en la colina de los arándanos* (Cerbero, 2017), *Agnus Dei* (Cerbero, 2018) y *Asuntos de muertos* (Cerbero, 2019), que la han consolidado como escritora de terror.

Jesús Cañadas en 2011 publicó *El baile de los secretos*, novela que llegó a ser finalista a Mejor Novela en la primera edición de los Premios Scifiworld. Con *Los nombres muertos*, obtuvo el reconocimiento como uno de los valores emergentes del género fantástico en España. También ha publicado *Pronto será de noche* y *Las tres muertes de Fermín Salvochea*.

Carlos Sisí, es autor de *Los caminantes* (Minotauro, 2013), la desgarradora saga que ha atrapado a 50.000 lectores, y ganador de un Premio Minotauro por su novela *Panteón* (Minotauro, 2013). Su última saga, *Rojo*, también publicada por Minotauro y con la que reinventa el mito del vampiro, está gozando de un éxito rotundo y lo reafirma como uno de los grandes autores de terror del país.

Estos 10 autores acumulan un total de **32 premios** Celsius, Noche e Ignotus, las principales distinciones literarias que se otorgan a los autores de obras de fantasía, terror y ciencia ficción publicadas en España.



Fragmento de

Los 100 libros que hay que leer después de morir, **Sofía Rhei**

Edgardo se puso unos calcetines limpios, se enfundó los pantalones que debería haber planchado y se dio cuenta de que le faltaba un botón de la camisa. Le dio pereza quitársela para ponerse otra y, para cubrir esa carencia, se puso encima un chaleco de lana de su difunto padre, algo apolillado, que olía a alcanfor.

Salió del edificio sintiéndose blando, fofo, como cada vez que el mundo real le obligaba a recordar que tenía un cuerpo y que este podía ser visto por otros. En el cómodo interior de su hogar había organizado sus rutinas en torno al sofá, y tener que caminar le hacía ser consciente del crujir de sus articulaciones, de su postura arqueada, de su exceso adiposo, de su ropa pasada de moda.

Mientras recorría la calle, cubierta de hojas secas, se dio cuenta de que iba arrastrando los pasos, como si no quisiera llegar al quiosco. Al fin y al cabo, sería la última vez. Lo que no sabía era si esa morosidad deliberada en su marcha se debía a estar disfrutando de aquel momento y querer prolongarlo o, por el contrario, a que no le apetecía en absoluto llegar hasta allí. Edgardo, por su carácter, o quizá por la falta de este, no solía preocuparse por sus propias motivaciones ni procesos interiores.

Se había acostumbrado a convivir con su propia desidia y, de hecho, se enorgullecía de padecer el más literario de los pecados capitales: la negación del cuerpo. Su pereza era un monstruo blando y pesado que le impedía siquiera levantarse del sofá o de la cama, sin que existiera absolutamente ningún motivo para vivir como un anciano prematuro. Paulatinamente, incluso esa vieja y confortable compañera se le hizo primero molesta y después insoportable. Las maneras en las que no se aguantaba a sí mismo se habían multiplicado como células cancerosas.

—¡Por fin estás aquí! —le saludó Genoveva, la quiosquera—. Menudas ganas debías de tener, ¿eh? Anda, que si te digo que este domingo no ha llegado el pedido igual te da algo...

A Edgardo le dio un vuelco el corazón. Una semana más... aquello era una enorme cantidad de tiempo.

—Pero la semana que viene lo tendrás, ¿verdad? —acertó a balbucear.

[...]



La editorial

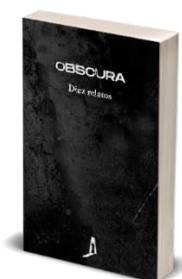
Oscura Editorial es un proyecto que nace con el propósito de convertirse en un referente de la literatura de terror y fantasía del país. Publicará autores conocidos, pero también dará voz a otros de inéditos con un recorrido prometedor como escritores.

La intención de **Oscura Editorial** es contribuir a sacar la literatura de género del nicho, acercarla al gran público y, al mismo tiempo, crear y consolidar una tradición literaria de calidad en catalán y castellano. Se posará especial atención en las obras que recuperen y desarrollen el imaginario popular, sus mitos y leyendas.

La no ficción es otro de los pilares sobre los cuales la editorial se edifica. Complementará su catálogo con una aproximación histórica, rigurosa y documentada al miedo y al género fantástico. La idea, de partida, es abordar la religión, los mitos y las leyendas a través de la literatura de ensayo; al fin y al cabo, el terror, la fantasía y el mito son el principal constructo alrededor del cual nuestra sociedad se ha organizado desde tiempos inmemoriales.

Oscura Editorial pretende, así pues, contribuir a sacar el género del nicho y acercar al lector a un terror y una fantasía de calidad, alimentándose del oculto, el fantástico, el misterioso, el desconocido... En definitiva, de todo aquello que nos da miedo, que desata nuestra imaginación, nos hace sentir incómodas, nos impulsa a darnos la vuelta por la calle para mirar si viene alguien o algo, o a cerrar los ojos con fuerza, deseando que desaparezca.

Ficha técnica



OBSCURA Diez relatos

Sofía Rhei, Malenka Ramos, Rodolfo Martínez, Cristina Carro, Cristina Jurado, Eduardo Vaquerizo, David Jasso, Nieves Mories, Jesús Cañadas, Carlos Sisí.

ISBN 978-84-121654-1-8

PVP 21,90 €

Género: Terror y fantasía

Otros títulos publicados

