



OBSCURA  
e d i t o r i a l



«Un thriller oscuro, potente y literariamente soberbio que se ha colado en mis pesadillas durante varias noches. Jesús Cañadas confirma su inmenso talento para mezclar el terror con una investigación digna de los maestros del *noir* más perverso.» **Toni Hill**



# Dientes rojos

## Jesús Cañadas

Un relato escalofriante sobre la violencia machista.

Rebecca Lilienthal, una adolescente berlinesa, ha desaparecido del internado en el que reside. Lo único que ha dejado tras de sí es un charco de sangre sobre el que flota un diente arrancado. Lukas Kocaj, un agente recién salido de la academia, será el encargado del caso. Acompañado del inspector Otto Ritter, un policía brutal, racista y desfasado, Kocaj descubrirá cada vez más fragmentos de la vida oculta de Rebecca, de las siniestras fuerzas con las que bailaba y del peligroso juego en el que se había aventurado. Un juego que ampara los macabros asesinatos de decenas, quizás cientos, de niñas y mujeres. Jesús Cañadas nos sorprende con *Dientes rojos*, un thriller que se adentra en el reino de lo fantástico y de lo terrorífico en una narración estremecedora como pocas.

«Una magnífica novela en la que los monstruos que más miedo dan son estremecedoramente reales. Jesús Cañadas se corona como el gran maestro del terror fantástico español».

**Juan Gómez-Jurado**



**Jesús Cañadas** (Cádiz, 1980) es escritor, traductor y guionista, además de ingeniero técnico en informática y licenciado en Documentación, y tiene un máster en Gestión Cultural. En 2003 se trasladó a Italia, donde publicó su primer cuento en *Asimov's Science Fiction Magazine*. Ha colaborado, entre otras, en las antologías *Fantasmagoria*, *Presencia Humana* y *Obscura. Diez relatos*. Su primera novela, *El baile de*



*los secretos*, fue finalista en la primera edición de los Premios Scifiworld y, tras la publicación de *Los nombres muertos*, se le reconoció como uno de los valores emergentes del género fantástico en España.

En 2015 se unió al equipo de guionistas de la serie *Vis a Vis* y, en 2017, su obra más reciente, *Lastres muertes de Fermín Salvochea*, se impuso como uno de los mejores libros de literatura fantástica de los últimos años. Cañadas reside actualmente en Berlín.

***Dientes rojos*** atraparà a los amantes del género, generará muchas emociones y dará mucho que hablar. El libro comienza en clave de novela negra, pero poco a poco va adentrándose en los reinos del terror y la fantasía para culminar en un relato escalofriante sobre la violencia machista.

### **Fragmento del prólogo de Elisa McCausland**

La novela que os disponéis a leer es el (pen)último eslabón en la trayectoria como novelista y guionista de Jesús Cañadas; una trayectoria caracterizada por su amor profundo hacia los géneros populares de la ficción y su especial habilidad para arrojar una nueva mirada sobre ellos. Como podréis comprobar, *Dientes rojos* es buen ejemplo de ello.

Durante su primera mitad, la novela bebe del *noir* y, más en concreto, del ubicado en la ciudad de Berlín; a estas alturas, un subgénero literario en toda regla que ha practicado el célebre novelista británico Philip Kerr, entre otros muchos autores. Sin embargo, frente al romanticismo de época un tanto paradójico que ponen en escena la mayor parte de estas novelas —suelen estar ambientadas en el período nazi y épocas adyacentes—, *Dientes rojos* se circunscribe a un presente rabioso, sin edulcorar.

Las pesquisas de los policías Otto Ritter y Lukas Kocaj en su búsqueda de una joven desaparecida dan pie a un retrato de Berlín a pie de calle, muy reconocible para cualquiera que esté familiarizado con la ciudad y, sobre todo, para quien tenga conciencia de su realidad poliédrica y mutante, en la que caben vagabundos, artistas de la gentrificación, migrantes, agentes de la ley humanos, demasiados humanos, y gente de barrio abstraída en sus preocupaciones cotidianas y ajena a cuanto sucede a escasos metros de su zona de confort. «Berlín es muchas ciudades en una, superpuestas y sin mezclarse».



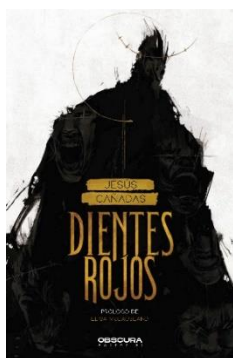
No falta tampoco en *Dientes rojos* un retrato crítico de las masculinidades que costumbran a ser protagonistas de la literatura negra. Después de tender al lector el cebo de un aparente antagonismo entre dos policías de generaciones diferentes, Cañadas remueve todas nuestras certidumbres como lectores de *noir* al dejar claro con buen olfato que la evolución de la hombría tradicional en las nuevas masculinidades es, en muchas ocasiones, poco más que una sofisticación aparente, bajo la cual muy bien pueden agazaparse monstruos todavía más tóxicos que los albergados a cara descubierta por sus antecesores, ante los que se creen superiores. [...]

«En ***Dientes rojos*** Cañadas demuestra por qué es el maestro del terror y la novela negra. Cada página sacude, corta, muerde. Sencillamente demoledor.»

**Ricard Ruiz Garzón**

**Jesús Cañadas, que en la actualidad vive en Berlín, visitará Barcelona del 2 al 6 de noviembre y estará disponible para entrevistas.**

***Dientes rojos***, una novela negra que se sale de los moldes del género y bebe de la fantasía oscura y del *body horror*.



## **Dientes rojos**

**Jesús Cañadas**

ISBN 978-84-123827-0-9

PVP 20,90 €

Páginas: 375

[Obscura Editorial](#)



Nos gusta la fantasía y nos gusta el terror.