

¿Por qué Salvador Dalí sigue estando de actualidad? ¿Por qué las dos exposiciones del Centro Pompidou de París con más visitantes a lo largo de toda su historia son las que Dalí hizo en 1979 y 2012, más que las de Matisse, Kandinsky o Jeff Koons? ¿Por qué en China o en Japón uno de los artistas occidentales más populares es Dalí?

Dalí Esencial

El gran provocador del Siglo XX

Josep Playà Maset

Los años pasan y Dalí se agranda. No solo por lo que respecta a su periodo más emblemático, el surrealista, que por sí solo le valdría para figurar en el Olimpo de los pintores, sino por encarnar antes que nadie al artista contemporáneo en sus relaciones con los medios. Su producción artística es un catálogo multidisciplinar (pintura, dibujo, ilustración, escritura, escultura, teatro, happenings, cine, fotografía, joyas, diseño...) y su vida un guion trepidante de Hollywood con Gala de coprotagonista y fructíferos periodos en París, Nueva York o Italia. Solo el Empordà lo arraiga a sus orígenes, al cual le debe mucha inspiración y al cual ha devuelto un enorme impacto benéfico: su teatro-museo de Figueres, completado con el castillo de Púbol y la casa-museo de Portlligat, figura entre los más visitados en España.

Josep Playà Maset, que siguió como periodista al pintor en sus últimos años, sintetiza en un vibrante relato los episodios clave de su vida, su relación con personajes como Lorca, Buñuel, Pla, Franco o Pujol y sus principales hitos artísticos. La diferencia respecto a otras obras sobre Dalí es la incorporación de las novedades desveladas en los últimos años y el relieve de facetas poco abordadas como los happenings o las joyas, entre otras. También merece ser destacado el capítulo sobre el Teatre Museu Dalí, que desvela los secretos de las principales estancias y piezas expuestas y que constituye una guía singular para una primera o renovada visita a un centro que Dalí concibió como una de sus grandes obras.



¿Por qué Salvador Dalí sigue estando de actualidad? ¿Por qué las dos exposiciones del Centro Pompidou de París con más visitantes a lo largo de toda su historia son las que Dalí hizo en 1979 y 2012, más que las de Matisse, Kandinsky o Jeff Koons? ¿Por qué en China o en Japón uno de los artistas occidentales más populares es Dalí? A estos interrogantes responde **Dalí esencial. El gran provocador del Siglo XX** del periodista **Josep Playà Maset**, experto en la obra de Dalí y autor también, entre otros libros, de *Dalí de l'Empordà*, *Guia de Púbol* o *El enigma Dalí*.

“Dalí fue un gran pintor y es reconocido también como escritor –explica Josep Playà- pero no se han valorado suficientemente otras facetas como sus incursiones en el mundo del cine, sus iconografías para teatro y ballet, su dominio de los medios de comunicación, su interés por la ciencia, su capacidad para crear imágenes icónicas... es más, ciertas acciones se han visto como incursiones publicitarias y han sido denostadas por la crítica”. Una de las aportaciones del libro es un primer inventario de una treintena de happenings y performances que hizo a lo largo de los años, solo en Catalunya. Entonces se vieron como un show, hoy se valoran como una actuación artística.

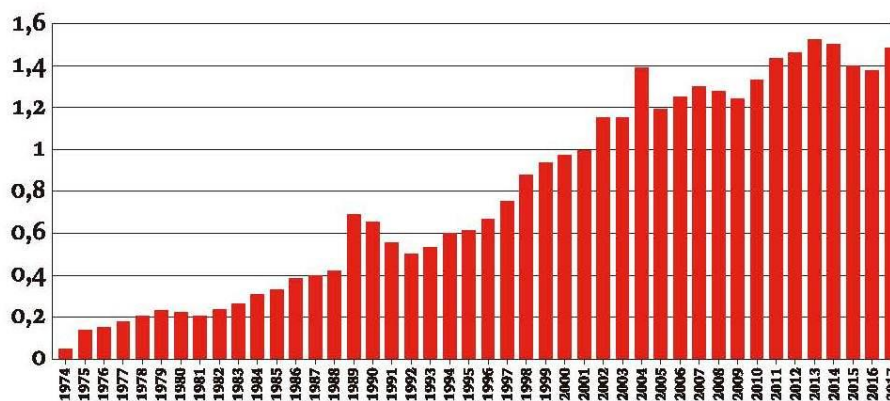
Solo desde una visión integral se puede entender que 30 años después de su muerte, el fenómeno Dalí siga tan vigente. El libro aborda también el post-Dalí a través de hechos nunca explicados. *“Creo que no siempre se ha entendido a Dalí, aun hoy por ejemplo hay quien defiende la visión romántica de que quería ser enterrado en Púbol y fue engañado. No, Dalí decidió quedarse para siempre junto a su obra, en el Teatro-Museo que lo hacía inmortal y en el libro explico los detalles últimos de su decisión”.* También el testamento fue tema de intensa polémica. *“Por primera vez se publica el acuerdo de siete puntos entre Estado y Generalitat, fruto del acuerdo entre el ministro Semprún y el conseller Guitart tras una dura negociación, que no deja de ser una referencia en los momentos actuales tan alejados del diálogo”.* De los 190 óleos, 56 quedaron en el Reina Sofía y 134 en Figueres, donde también se depositaron todos los dibujos, objetos y documentación personal. Y un detalle desconocido, se establecía que, entre 10 y 15 pinturas, con carácter rotatorio, podrían contemplarse en Barcelona. Se aborda también el papel de la Fundación Gala-Salvador Dalí, su gestión privada y el mandato de Ramon Boixadós, que ha logrado estabilizar el número de visitantes de los museos Dalí en torno a 1,4 millones de visitantes y con un superávit anual que le permite seguir comprando obra, algo impensable para otros centros museísticos.

Dalí Esencial es un repaso actualizado a la biografía del artista con aportaciones que ayudan a entender al personaje. El código secreto en el que se comunicaban Dalí y su amigo Antoni Pitxot, los enigmas que se esconden en el Teatro-Museo de Figueres, las obras desaparecidas (destruidas, robadas, quemadas...), la relación con Franco, las misteriosas esculturas dalinianas, los choques con la Generalitat, son otros tantos capítulos de un libro que aborda a Dalí en toda su complejidad. El gran provocador del siglo XX no deja indiferente.

Pese a que fueron muchos los agoreros que vaticinaron tras su muerte que Dalí sin Dalí tendería a desvanecerse, que su obra sin el apoyo publicitario que le daba el personaje perdería importancia, los hechos lo contradicen. Continúa siendo uno de los artistas más populares, y como ha señalado Dawn Aedes “Ningún otro pintor de renombre ha conseguido conjugar tan bien la fascinación que ejercía sobre el público con las aguerridas críticas procedentes de las instituciones oficiales y de los críticos de arte moderno”.

Museos Dalí

Millones de visitantes: Evolución periodo 1974-2017



Nota: teatro-museo, castillo de Púbol y casa-museo de Portlligat

Los museos con más obras de Dalí

Museo	N.º de óleos
1. Teatre-Museu Dalí, Figueres¹	262
2. The Dalí Museum, Saint Petersburg	96
3. Museo Nacional Reina Sofía, Madrid ²	65
4. Museo Arte Moderno Morohashi, Fukushima	16
5. Museo Boijmans van Beuningen, Rotterdam	8
6. Kunsts Museum, Berna	7
7. Metropolitan, Nueva York	6
8. MoMA, Nueva York	5
9. Pompidou, París	5
10. Tate Modern, Londres	4

1. La Fundación Gala-Salvador Dalí posee 134 óleos procedentes del legado Dalí, 51 cedidos por el Ayuntamiento de Figueres y 77 adquiridos por la propia institución.

2. El Museo Reina Sofía posee 56 óleos procedentes del legado Dalí y 9 de su colección propia.

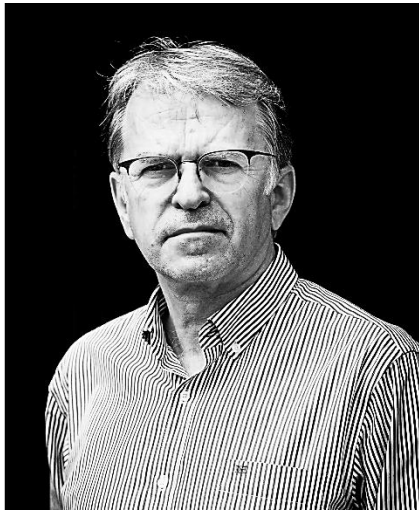


Foto: Montse Giralte

Josep Playà Maset (Castellgalí, 1957) es licenciado en Ciencias Económicas y Periodismo. En sus primeros años trabajó para los diarios *5Días* (1980) y *Avui* (1981-1989), donde fue redactor jefe de Sociedad. Es autor de una decena de libros, entre los que destacan *La gran conspiració. Crònica de l'Assemblea de Catalunya* (con Antoni Batista); *Dalí de l'Empordà*; *Camí de Púbol* (con Antoni Pitxot); *Què pensa Gabriel Ferraté*; *El enigma Dalí* (con Màrius Carol) – galardonado con el premio de historia Así Fue– y *Reencontrar la Costa Brava*.

Desde 1990 trabaja en *La Vanguardia*, donde se ha especializado en educación, temas sociales y cultura, así como con temas relacionados con Dalí y el Empordà/Costa Brava. En el año 2004 fue comisario en Figueres del centenario del nacimiento de Salvador Dalí.

*“No sé cuántos libros se han publicado sobre Salvador Dalí. Sé que en mi biblioteca se amontonan más de cuatrocientos, razón por la que me pregunto si hace falta uno más. La misma pregunta se hizo Timothy J. Clark en su libro *Picasso & Truth*: ‘Cualquiera que añada un libro sobre Picasso a los miles que ya existen, debe a sus lectores una explicación.’*”

En mi caso (y en el de la editorial) la respuesta apunta a tres razones: 1) A ese importante número de publicaciones se deben añadir los miles de artículos que las acompañan, algunos de los cuales suponen nuevas interpretaciones sobre su obra o revelan detalles desconocidos de su biografía. Se trata de hacer una puesta al día con las aportaciones más relevantes; 2) Abordar un Dalí esencial, aunque parezca pretencioso, es una forma de sintetizar –de intentarlo al menos– la extensa y compleja biografía del pintor y, al mismo tiempo, abordar aspectos poco desarrollados; y 3) La marca Dalí sigue vigente, y cerca ya de los treinta años de su muerte es necesario visualizar los cambios que se han producido en torno a su obra, su museo y la vigencia de su legado.”

Josep Playà Maset



Dalí Esencial. El gran provocador del Siglo XX

Josep Playà Maset

Páginas: 312

PVP 21 €

ISBN: 978-84-16372-52-2

Editorial: **Libros de Vanguardia**

Índice

Capítulo 1

Orígenes y creación del personaje
El notario republicano federal
La casa natal
Los primeros años
Los años de formación
Dalí encarcelado
La amistad con García Lorca
Un paréntesis: el servicio militar
El manifiesto antiartístico
'Un chien andalou', carta de presentación en París

Capítulo 2

Gala y el surrealismo
Los años oscuros en Rusia
Davos: la Reina de Paleùglnn
La mujer que avanza
Surrealismo versus comunismo
Empezar desde cero
El método paranoico-crítico
El final de una época
La Guerra Civil y la exposición internacional de 1937
Las dos cartas a Luis Buñuel
Anna Maria Dalí en una checa
Un refugiado de primera en Arcachon
La estancia en Hampton Manor
El Nuevo Mundo

Capítulo 3

Retorno a la España franquista
El regreso en 1948
La reconciliación familiar
Los maquis roban los dibujos de 'Salomé'
Las conferencias de Barcelona y Madrid
El testamento y la patada edípica al notario
La influencia italiana
El paisaje protegido
Las cinco entrevistas con Franco
La dama del castillo
Un apoliticismo incomprendido
Pla a Dalí: "Ara comencem a fer forat"

Capítulo 4

Happening de happenings

1. El retorno del hijo pródigo (Portlligat, 1948)
2. El bautizo de 'La dentellière '(Cap de Creus, 1955)
3. La Sagrada Família en alquitrán (Park Güell, Barcelona, 1956)
4. El erizo, pintor abstracto (Portlligat, 1957)
5. Con los pies de la Chunga (Portlligat, 1958)
6. La bomba del apocalipsis (Cadaqués, 1959)
7. Una habitación de lujo entre rocas (Cap de Creus, 1960)
8. Las moscas prensadas de san Narciso (Portlligat, 1960)
9. La huella del rinoceronte (Barcelona, 1960)
10. La corrida surrealista (Figueres, 1961)
11. Revolcón en un 'camp de fajol' (Olot, 1964)
12. Bigotes para levitar (Portlligat, 1964)
13. 'Da-Da-Dalí' (Portlligat, 1965)
14. La fiesta del langostino (Vinaròs, 1965)
15. El viaje triunfal (Ceret-Perpiñán, 1965)

16. Venusianos contra terrícolas (Cap de Creus, 1965)
17. Un ballet plastificado (Park Güell, Barcelona, 1966)
18. Fiesta en el Corral de Gala (Cadaqués, 1967)
19. La travesía de Aníbal por la Muntanyeta (Figueres, 1967)
20. Lluvia de plumas con Manitas de Plata (Portlligat, 1968)
21. La tortuga-escritorio de Tuset (Barcelona, 1968)
22. Una jornada con Copito de Nieve (Barcelona, 1969)
23. La calesa de los olvidados (Púbol, 1971)
24. El caballo blanco del Ritz (Barcelona, 1971)
25. Desfile con elefante (Tarragona, 1973)
26. El happening de la Alta Mongolia (Granollers, 1974)
27. Lluvia de joyas y caracoles (Barcelona, 1974)
28. Homenaje antropofágico (Cadaqués, 1975)
29. Carteles para la autopista (Figueres, 1975)
30. Un limpiabotas bajo la cúpula (Teatre-Museu Dalí, Figueres, 1976)

Capítulo 5

La última década
Choque con la democracia municipal
Todo empezó con una gripe
"El rostro de mi Gala"
Operación de Estado en Púbol
Prisionero de 'la troika'
De vuelta a Figueres
Con la Generalitat de Pujol no hubo 'feeling'
Los últimos trabajos literarios y artísticos
El código compartido con Antoni Pitxot
Los otros Dalí: joyas y esculturas
Las colecciones Clot y Levi

Capítulo 6

Secretos del Teatre-Museu Dalí
El ready-made del teatro abandonado
La cúpula imposible de Fuller
La primera obra: 'El Palau del Vent'
El telón de fondo para el escenario
Los hiperrealistas y los enervados
Del burdel parisino
El busto de Breker engullido por el tiempo
El himno del museo
Los monstruos 'grutescos'
Las obras que no han existido

Capítulo 7

La gestión del legado
Una sepultura romántica o daliniana
El último testamento del hijo del notario
El pacto Semprún-Guitart
Boixadós y la nueva etapa de la fundación
La falsa familia
El mercado de los falsos

Annexo

Estadísticas
La exposición imposible

Epílogo

Vigencia de la marca Dalí

Pliego de color

Dalí en doce obras