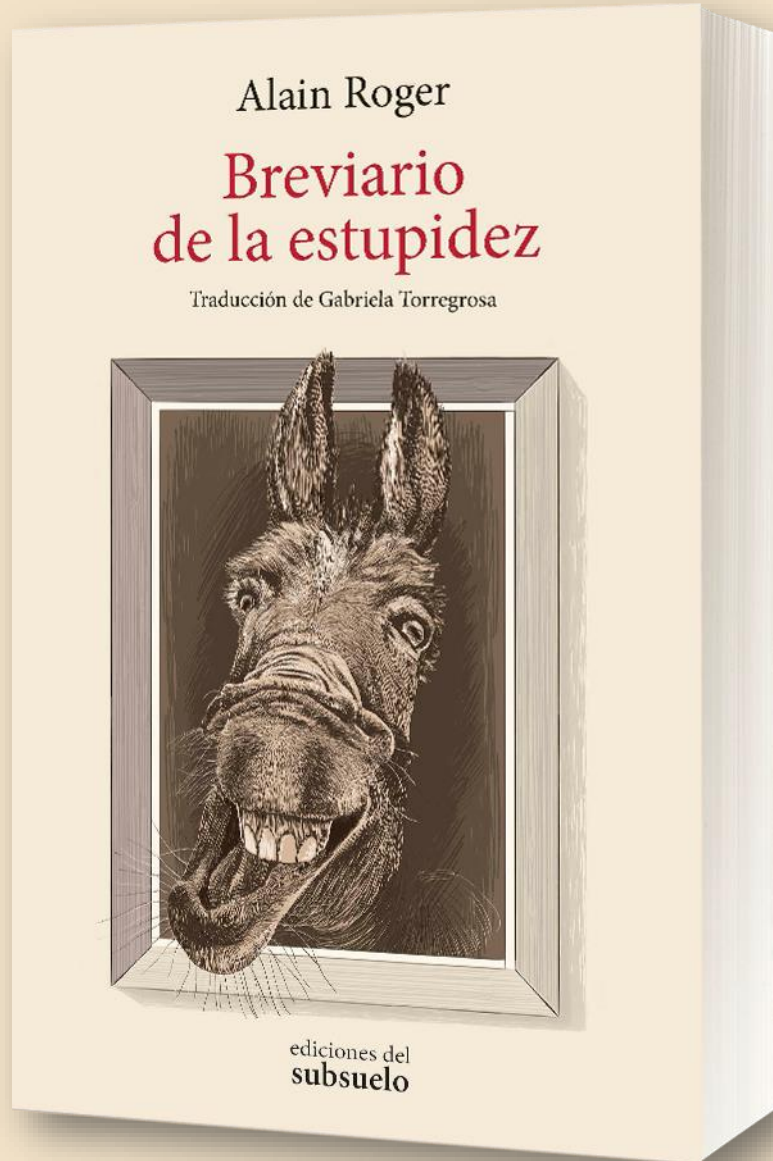




ediciones del
subsuelo

Dossier de prensa



**La estupidez no es una carencia, ni una deficiencia;
si peca es por exceso.**

¿Cómo es posible la estupidez?

“¿Qué es realmente la estupidez? En este ensayo erudito y lleno de humor, el filósofo Alain Roger intenta identificar y comprender esta paradoja: omnipresente y fácilmente identificable, la estupidez nunca ha contado con un estudio sistemático y su definición todavía es oscura y confusa.”

Gilles Heuré, *Télérama*



Si en la primera parte del ensayo, **Alain Roger** propone un acercamiento al concepto de estupidez desde el punto de vista teórico, en la segunda parte, el «Bestiario», el autor emprende un interesante recorrido por la historia de la literatura para mostrar cómo los escritores han tratado el tema de la estupidez. Flaubert ocupa sin duda un lugar de privilegio con su *Diccionario de tópicos* y con *Bouvard y Pécuchet*. Pero también encontraremos, entre muchos otros, a Molière, Cervantes, Valéry...

Finalmente, **Alain Roger** dedica un jocosos apartado a lo que, según él, es la expresión por excelencia de la estupidez: el amor. Este lo lleva inevitablemente a analizar los celos, que los personajes de Proust encarnan en todo su esplendor.

*“Uno de los mayores motivos que hacen de Breviario de la estupidez un ensayo atractivo para cualquier lector es el extenso inventario que lleva a cabo **Alain Roger** de cómo han tratado la estupidez algunos escritores como Flaubert, Molière o Proust, entre otros. Junto con un acercamiento filosófico al concepto de la estupidez, este ensayo también se convierte en un espejo que nos devuelve una imagen a menudo grotesca de algunos hábitos y clichés en los que a veces caemos, especialmente en la forma de comunicarnos con los demás. Solemos decir «mal de muchos, consuelo de tontos», pero quizá reconocer la estupidez cuando la detectamos en nosotros mismos o en los demás sea un primer paso para burlarla.”* **Laura Claravall**, editora **Ediciones del Subsuelo**

“Tan inteligente y divertido como accesible, el hábil ensayo de Alain Roger nos convence del poder superior de la literatura. El de luchar contra la estupidez, empezando por la nuestra.”

Les Inrockuptibles

Alain Roger (1936) es filósofo y escritor. Antiguo alumno de la École Normale Supérieure y discípulo de Gilles Deleuze, ha sido profesor de Filosofía y de Estética en la Universidad de Clermont-Ferrand. Entre 1991 y 2001, impartió los cursos de máster sobre «Jardines, paisajes, territorios» en la Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Paris-La Villette. Es autor de ensayos como *Proust. Les Plaisirs et les Noms* (Denoël, 1981) y *Le vocabulaire de Schopenhauer* (Ellipses, 1999), de novelas como *La Travestie* (Grasset, 1987), llevada al cine por Yves Boisset en 1988, y de *Breve historia del paisaje* (Editorial Biblioteca Nueva, 2007).



“La fuerza de un hombre que puede afirmar, en conciencia, que no es más tonto que cualquiera, es incalculable. Es tan misterioso este endiablado lugar común que uno está casi tentado a pensar que ha tenido algo que ver en la creación del mundo.”

Leon Bloy

Fragmento del libro

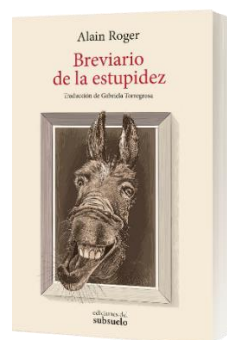
La estupidez no es una carencia, ni una deficiencia; si peca es por exceso. Cuando se la adscribe a la esfera de la animalidad, o de la anormalidad, se comete un error. No solo no es una recaída en la bestialidad (aunque la lengua francesa se presta a confusión, y por ello es mas de lamentar si cabe la ausencia de un artículo “Estupidez” en el Vocabulaire européen des philosophies), sino que aparece como algo “propio del hombre”, como bien

han señalado quienes han reflexionado sobre ella sin prejuicios: “¿Por qué solo el hombre es susceptible de convertirse en imbécil?”, “Los animales son de Dios. La bestialidad es humana”. “Estupidez humana ‘Humana’ es redundante. Solo los hombres son estúpidos.”

Lejos de rebajar al hombre a la categoría del animal, la estupidez puede, en casos extremos, más en modo alguno excepcionales, provenir del espíritu, en el sentido aristocrático del término. “¡Qué tonta es la gente lista!” exclama Suzanne, haciéndose eco de Mme de Merteuil: “¡Dios mío! ¡Qué tontas son esas personas tan espirituales!”, “El señor de R. tiene mucho ingenio, pero tanta necesidad en el ingenio que muchas gentes podrían creerle un tonto.” La ocurrencia, el Witz, que requiere de tanta agilidad y flexibilidad intelectuales, se ve particularmente amenazada por la estupidez y se expone a bascular en cualquier momento del lado del calambur zafio, un “pedo del espíritu” (Hugo). A fuerza de jugar, de querer hacer malabarismos con el principio de identidad mediante relaciones insólitas entre los significantes para crear significados insolentes se expone uno a no inventar más que... viento. Quien quiere hacer de ángel acaba haciendo de bestia, o más bien: quien quiere pasarse de listo acaba haciendo el imbécil.

¿Y si la estupidez es un exceso de racionalidad?

Eric Loret, *Libération*



[Ediciones del Subsuelo](#)

ISBN 978-84-947802-2-6 | Páginas: 365 | PVP 24,00 €

Traducción de **Gabriela Torregrosa**