

## ART TROBAT

### Històries d'antiquaris

#### d'Artur Ramon

Fotografies de **Jordi Baron**

**Les històries més extraordinàries de l'ofici d'antiquari.**  
**Un homenatge literari a una vocació apassionant.**

*«Un antiquari és un caçador d'obres d'art, algú que busca i segueix les peces obsessivament fins que les aconsegueix. No les mata, les cobra. I en l'exercici de la caça, de la possessió, s'amaga el plaer. En la nostra feina hi ha quelcom detectivesc, de novel·la negra. Hem de resoldre els enigmes que plantegen les peces i ens movem a través dels indicis, de les traces que ens permeten aclarir l'escenari del crim i buscar un culpable, l'artista que hi ha darrere les imatges. Som els últims connoisseurs capaços de despertar obres que fa temps que dormen el son dels justos. Em proposo narrar algunes històries d'antiquaris, aventures que no tenen lloc a la sabana africana a la recerca del lleó sinó en els pisos de Barcelona i els seus rodals i també en altres indrets del món on s'amaguen obres d'art adormides, oblidades, soterrades per la tirania de l'útil i el modern».* **Artur Ramon**

**Art Trobat: històries d'antiquaris** és un homenatge a l'antiquariat, una professió que ha quedat absorbida pels vents del nou temps. Narra històries reals passades pel filtre de la imaginació on l'atzar és el motor que les vertebrava.

Els antiquaris no busquen, troben i en cada troballa hi ha l'esperança d'una atribució, la promesa de reconstruir la identitat perduda d'una obra adormida en el temps, el joc de ruleta que permet tenir una fortuna o arruïnar-te. **Art trobat** intenta explicar aquest enigma i alhora retre un reconeixement als antiquaris, espècies quasi protegides i maltractades socialment perquè la seva feina es fa difícil d'explicar. El repte és explicar-la, conèixer que es cou en els pisos de la ciutat i d'altres indrets on la gent conserva tresors que moltes vegades desconeixen.

**Art trobat** és la crònica d'una professió que viu els seus últims temps, els retrats dels personatges que la configuren des de l'antiquari que comercialitza amb les restes del passat al gran *dealer* internacional que només tracta amb obres mestres. Un mosaic per a donar llum sobre una feina opaca, pantanosa i completament desconeguda entre nosaltres.

Cada un dels relats d'**Art trobat** troba la correspondència d'una fotografia de Jordi Baron que no il·lustra sinó que complementa cada història fusionant la imatge amb l'escriptura.

## L'antiquari és avui una bestiola de museu d'història natural.



*"Necessitava escriure aquest llibre per dos motius: explorar per primera vegada el terreny de la ficció i per donar a conèixer el perquè de la meva feina professional a través de l'escriptura, unint els dos mons que com Dr. Jeekyll i Mr Hide, alterno i em defineixen."* **Artur Ramon**

### **Artur Ramon Navarro** (Barcelona, 1967)

Com el doctor Jeekyll i Mr Hide, Artur Ramon combina el seu ofici d'antiquari amb l'escriptura i la divulgació com a historiador de l'art. És quarta generació d'una dinastia de coneguts antiquaris, Artur Ramon Art, empresa fundada el 1911. Format en Història de l'Art a la Universitat de Barcelona, ha viatjat per Itàlia i ha estudiat a París i Londres. Ha estat president del Comitè Organitzador del Saló d'Antiquaris de Barcelona (2001-2005), tasca per la qual se li atorgà la Medalla d'Or del Gremi d'Antiquaris de Catalunya. Especialista en pintura i dibuix antics, és l'únic antiquari català que exposa, des del 2010, a TEFAF Maastricht, la millor fira enciclopedista d'art del món. Autor de nou llibres, principalment assajos sobre la història de l'art, és conferenciant i analista d'art habitual en els mitjans de comunicació. Actualment escriu a *Cultura*§ de *La Vanguardia* i col·labora amb Josep Cuní a SER Catalunya. És acadèmic de la Reial Acadèmia de les Ciències i Arts de Barcelona, secció antiquària.



### **Jordi Baron Rubí** (Barcelona, 1973)

És fotògraf i antiquari. Format a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya i especialitzat en fotografia històrica, on desenvolupa la tasca de recuperació i difusió del patrimoni fotogràfic dels segles XIX i XX. Com a fotògraf, representat per la galeria Cadaqués, ha treballat en diferents sèries, i documenta des de fa anys el buidatge de pisos antics de l'Eixample de Barcelona en un projecte anomenat *Domus Barcino*. La seva obra forma part de col·leccions com les de Pierre Borhan, Ordóñez-Falcón o el Museu Huis Marseille d'Amsterdam.

"Els relats d'**Art trobat** transiten el llindar entre realitat i ficció amb una sornegueria especial, és una delícia. **Artur Ramon** té un talent molt important, és un divulgador d'art de primer ordre, i ens descobreix un ofici del qual avui en dia no en sabem pràcticament res; l'antiquari és un professional colgat de tòpics."

**Jordi Puig i Ferrer**, Direcció editorial, **Comanegra**

**Quan el col·leccionista es mor, els familiars hereten una col·lecció que no és sinònim d'una il·lusió que cal continuar sinó més aviat d'un problema que s'ha de resoldre com més aviat millor.**



## **Fragment del llibre**

### Rembrandt entre maletes Louis Vuitton

*Entre dues reunions, l'antiquari té temps d'anar a veure una subhasta que es fa al cor de Brussel·les. La seva assistent li ha preparat una llista amb les obres que poden ser interessants. Les ha repassat, però no sembla que n'hi hagi cap que li agradi massa. Per curiositat se n'hi va. La casa de subhastes sembla senzilla, amb terra de fusta i una acumulació d'objectes mal distribuïts, com a la cova d'Ali Babà. No hi ha res de bo. Quadres menors, catifes, bibelots, llums, tapissos, estores de tigris dissecats i velles maletes Louis Vuitton. Però dins d'aquell cafarnaüm hi ha un quadre, un retrat d'home, oli sobre tela, que no pot deixar de mirar. Li va enviant ràfegues intermitents de llum, com un far en una nit de boira. S'hi acosta i capta la qualitat de l'obra, però no acaba d'identificar el pintor que hi ha darrere de la imatge. El seu cervell actua com un banc d'imatges i va intentant quadrar la d'aquell retrat amb les que coneix, com fan els policies quan busquen un criminal a la base de dades. Sap que ha de ser d'un gran mestre però no acaba de precisar quin. Mira la cartel·la: «Atr. Carel Fabritius (Mid den-Beemster 1622–Delft 1654), Retrat de cavaller, c. 1640. 5.000 €». Coneix bé Fabritius i no el convenç l'atribució.*

*Quan està a punt de tirar la tovallola i marxar —quantes vegades deixem passar quadres que no entenem!— veu entrar a la sala un home gros i calb, l'antiquari James Splitz, competidor seu i gran coneixedor de la pintura antiga. Quan el veu es fa fonedís i va directament a mirar les maletes Louis Vuitton, dissimulant. El nostre antiquari va de dret cap a ell, se saluden amb cortesia però sense afabilitat i li diu:*

*—Crec que he tingut una fantasia.*

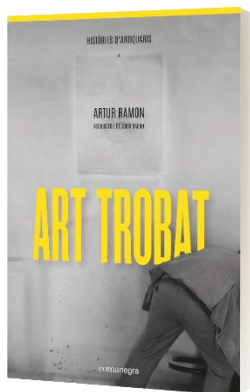
*—Tots en tenim, de fantasies —replica.*

*Llavors l'agafa pel braç, el posa davant del retrat i li diu:*

*—És un Rembrandt jove. Ho sabem tu i jo. He vingut a comprar-lo per a un client que no té límits. Si vols li dic que no és bo i el comprem a mitges.*

*L'antiquari Splitz es queda aturat però somriu, tot assentint amb l cap. Encaixen les mans i marxen en direccions oposades.*

*Com va saber el nostre antiquari que aquell retrat, aquell quadre que no podia deixar de mirar, que li enviava ràfegues constants de llum, era de Rembrandt? Com és que no ho havia vist abans? La resposta és simple. El seu cervell va connectar la imatge amb el nom just quan van encaixar tots els paràmetres, quan les ràfegues van coincidir en un mateix punt: el vaixell que acabava d'entrar a port.*



## **ART TROBAT**

Històries d'antiquaris  
d'**Artur Ramon**

Fotografies de **Jordi Baron**

PVP 19,50 €

Pàgines: 176

ISBN 978-84-18022-28-9

[Editorial Comanegra](#)