



**XXXII PREMI
DE LITERATURA INFANTIL
EL VAIXELL DE VAPOR**



●
cruïlla
●

**XXVI PREMI
DE LITERATURA JUVENIL
GRAN ANGULAR**



Barcelona, 13 d'octubre de 2016

EL VAIXELL DE VAPOR I GRAN ANGULAR

cruïlla va néixer l'any 1984 amb l'objectiu d'estar **al servei de l'educació i de la cultura catalana**. El seu catàleg va començar amb un petit nombre de publicacions escolars i amb els primers títols de la col·lecció **EL VAIXELL DE VAPOR**.

cruïlla volia dotar els qui comencen a llegir amb una col·lecció de **literatura de qualitat**. L'horitzó era publicar bones històries, ben explicades i fent sempre una atenció especial a la llengua catalana, ja que els llibres anaven destinats als lectors que s'estaven formant.

Amb un catàleg de més de tres-cents títols vius, **EL VAIXELL DE VAPOR** s'ha consolidat com la col·lecció catalana de referència pel que fa als llibres amb què els infants s'introdueixen en el món de la lectura i es formen com a lectors habituals.

cruïlla també ha apostat per oferir literatura al públic juvenil. Va crear **GRAN ANGULAR**, la col·lecció de **literatura destinada als joves** de més de dotze anys.

Amb la voluntat de fomentar el gust per la lectura i promoure la creació literària per a infants i joves, fa trenta-dos anys la **FUNDACIÓN SM** va convocar el primer **Premi El Vaixell de Vapor de Literatura Infantil**. Sis anys més tard va convocar, també, el **Premi Gran Angular de Literatura Juvenil**.

Un dels objectius de **cruïlla** és **donar a conèixer i potenciar els autors catalans**.

Molts escriptors reconeguts en l'àmbit de la literatura infantil i juvenil s'han estrenat a **EL VAIXELL DE VAPOR** i a **GRAN ANGULAR**.

Més de tres-cents escriptors publiquen o han publicat a Cruïlla: Emili Teixidor, Eduard Márquez, Flavia Company, Antoni Dalmasas, Elena O'Callaghan, Mercè Canela, Joaquim Carbó, Miquel Desclot, Josep Maria Fonalleras, David Nel·lo, Núria Albó, Anna Manso, Pau Joan Hernández, Pere Pons, Jordi Sierra i Fabra, Vicenç Villatoro, Josep Sempere, Eva Piquer, Enric Gomà, Núria Pradas, Andreu Sotorra, Carles Sala i Vila, Dolors Garcia i Cornellà, Santi Baró, Juame Cela, M. Àngels Juanmiquel, Miquel Pujadó, Elisenda Roca, Pep Albanell i un llarg etcètera.

Les seves col·leccions també tenen les portes obertes a la **literatura universal**, i han incorporat un nombre significatiu de traduccions d'obres d'autors de referència reconeguts internacionalment: Azouz Begag, Bernardo Atxaga, Philippe Delerm, Per Olov Enquist, David Grossman, Clarice Lispector, Ian McEwan, Patrick Modiano, Susie Morgenstern, Amos Oz, Daniel Pennac, Eric Emmanuel-Schmitt, Toon Tellegen, Erna Kuik, Robert Walser, Virginia Woolf, Aldous Huxley, Margaret Atwood, Joyce Carol Oates, Lygia Bojunga, Chris Riddell, Lois Lowry i Rafik Sharni, entre molts d'altres.

A més, gairebé dos-cents il·lustradors de prestigi han col·laborat en la col·lecció **EL VAIXELL DE VAPOR**: Àngels Ruiz, Sesé, Àngels Comella, Sebastià Serra, Anna Clariana, J. M. Lavarello, Carmen Segovia, Roser Rius, Cristina Losantos, Gabriela Rubio, Pep Montserrat, Elisabeth Sabala, Fina Rifà, Xavier Salomó, Lluïsa Jové, Montserrat Ginesta, Gallardo, Leonard Beard, Lluís Farré, Cristina Subirats, Txell Darné, Ramon Rosanas, Ignasi Blanch, Joma, Pablo Auladell, Jordi Vila Delclòs, Victòria Tubau, Raquel Marín, Miquel Zueras, Javier Olivares, Arnal Ballester o Joseph August Tharrats, Tha, per exemple.

PREMIS EL VAIXELL DE VAPOR I GRAN ANGULAR

Els premis **EL VAIXELL DE VAPOR** i **GRAN ANGULAR** tenen una dotació de 15.000 euros cadascun.

El jurat està constituït per persones expertes en els camps de la literatura, la pedagogia i l'educació, i per una representació de l'entitat patrocinadora. El primer jurat del premi de narrativa infantil **El Vaixell de Vapor** va declarar guanyadora l'obra *Tanit*, de Núria Albó.

32a EDICIÓ PREMI DE LITERATURA INFANTIL EL VAIXELL DE VAPOR

La Fundació Santa Maria (d'ara endavant, **SM**) i l'Editorial Cruïlla (d'ara endavant, **Cruïlla**), per tal de promoure la creació d'una literatura per a nens i nenes que els fomenti, amb autèntica qualitat literària, el gust per la lectura i que els transmeti, al mateix temps, uns valors humans, socials, culturals o religiosos que ajudin a construir un món digne, convoquen el XXXI Premi de Literatura Infantil **EL VAIXELL DE VAPOR** d'acord amb les bases següents:

BASES 2016

1. PARTICIPANTS:

Podran optar al Premi tots els escriptors que ho desitgin, majors d'edat, qualsevol que sigui la seva nacionalitat o procedència, sempre que les obres que presentin s'ajustin al concepte comunament acceptat de novel·la, estiguin escrites en llengua catalana, siguin originals, inèdites i no hagin estat premiades abans en cap altre premi/concurs ni corresponguin a autors morts amb anterioritat a l'anunci d'aquesta convocatòria. També quedaran exclosos els originals que resultin ser del guanyador del Premi en la convocatòria immediatament anterior. No es podrà presentar al Premi el personal de **cruïlla**, d'**SM** ni de les entitats que hi estan vinculades.

2. CARACTERÍSTIQUES I PRESENTACIÓ DE LES OBRES:

L'extensió de les obres serà d'un **mínim de 6.000 paraules** i un **màxim de 40.000**. Caldrà trametre'n un **original** enquadernat, imprès a doble espai per una sola cara i amb cos de lletra 12, i **una còpia en format digital**, en qualsevol suport electrònic, a l'adreça següent (indicant clarament, al sobre, "**Per al PREMI EL VAIXELL DE VAPOR**"): EDITORIAL **CRUÏLLA**. C/ Nàpols, 249, 1r, 08013 Barcelona.

Els originals hauran d'estar **signats amb pseudònim** i serà obligatori adjuntar-hi, dins un sobre tancat, un document que contingui:

A) Nom, cognoms, domicili, telèfon i número del Document Nacional d'Identitat (DNI), passaport o qualsevol altre document oficial identificatiu de l'autor.

B) Declaració escrita en què es manifesti, de forma explícita:

- que l'obra que es presenta es original i inèdita.
- que no ha estat premiada en anteriors premis o concursos, i que ni es troba pendent de resolució en altres premis ni serà presentada en aquests fins que no s'hagi fet públic el veredict del present.
- que l'autor té la plena disponibilitat dels drets d'explotació de l'obra i que, per tant, no existeix cap limitació o compromís que impedeixi la cessió en exclusiva dels drets d'explotació de la mateixa a favor de Cruïlla, amb les condicions expressades en aquestes bases.
- que accepta totes i cadascuna de les bases d'aquest Premi.

C) Data i signatura original.

3. TERMINI:

El termini d'admissió d'originals s'obrirà el dia 1 de novembre de 2016 i es clourà el dia **1 de febrer de 2017**. Si algun original arriba després d'aquesta data, però al mata-segells hi consta una data igual o anterior a l'1 de febrer de 2017, serà acceptat. Un cop anunciat el veredict del jurat, i llevat d'allò que s'indica en el punt 7 d'aquestes bases, **els originals no premiats i les còpies respectives seran destruïts** sense que sigui possible cap reclamació en aquest sentit. Pel fet de presentar-se al Premi, els autors accepten les presents bases i es comprometen a no retirar la seva obra.

No es mantindrà correspondència amb els concursants ni es facilitarà cap informació relativa al seguiment del premi fins que es faci pública la decisió del jurat.

4. JURAT I VEREDICTE:

El jurat serà designat per SM i **cruïlla** i estarà constituït per persones expertes en els camps de la literatura, la pedagogia i l'educació, així com per una representació de les entitats organitzadores. La composició del jurat no es farà pública fins al mateix dia de la concessió del Premi.

El veredict del jurat serà inapel·lable i es farà públic en el transcurs d'un acte que tindrà lloc a l'**octubre de 2017**. Malgrat això, SM i **cruïlla** es reserven el dret a modificar aquesta data a la seva conveniència. El veredict també es publicarà al web de **cruïlla** (www.cruilla.com) i al web corporatiu de SM (www.grupo-sm.com), i es comunicarà personalment als guardonats.

El Premi, que es podrà declarar desert, s'atorgarà a aquella obra que per unanimitat o, en el seu defecte, per majoria de vots del jurat, se'n consideri mereixedora. El jurat estarà facultat per resoldre tota qüestió de la seva competència que no hagués quedat establerta de manera explícita en aquestes bases.

5. PREMI:

S'estableix un **únic Premi**, indivisible, dotat amb la quantitat de **15.000 euros** bruts, sobre els quals es giraran els impostos i s'aplicaran les retencions corresponents segons la legislació. L'adjudicació del premi comporta, a més, l'edició de l'obra a càrrec de **cruïlla**.

L'import del Premi tindrà, també, la consideració d'avançament de la remuneració proporcional per la cessió de tots els drets d'explotació, en qualsevol forma i/o modalitat, de l'obra premiada, segons queda previst en la base següent.

6. DRETS D'EXPLOTACIÓ:

L'acceptació del Premi per l'autor de la novel·la guanyadora comporta la cessió a Cruïlla, en exclusiva mundial i durant el màxim temps permès per la llei, de tots els drets d'explotació de l'obra guardonada, incloent, amb caràcter enunciatiu però no limitador, els de (i) reproducció i distribució en forma de llibre imprès, en qualsevol de les modalitats d'edició; (ii) reproducció, distribució i comunicació pública en versions electròniques (entenen com a tals aquelles que incloguin tots o bé part dels continguts de l'obra digitalitzats, associats o bé a elements multimèdia); (iii) dramatització, serialització i/o adaptació a guió d'obra teatral o audiovisual (ja sigui cinematogràfica, televisiva o d'una altra classe), i la correlativa explotació d'aquesta última; (iv) traducció a qualsevol de les llengües de tot el món, i (v) propietats industrials que puguin derivar-se dels seus continguts (títol, noms i aparença gràfica de personatges, llocs, situacions, etc.) per desenvolupar i explotar qualsevol producte o servei que aquests incorporin.

cruïlla podrà publicar tantes edicions de l'obra com estimi pertinent, cadascuna d'elles d'un mínim de 1.000 exemplars i un màxim de 100.000, i ho podrà fer també amb la modalitat d'impressió sota demanda. **cruïlla** abonarà a l'autor, com a remuneració proporcional per l'explotació de l'obra, les quantitats següents: (i) llibre imprès; 10% del PVP per a vendes a Espanya, del preu net de venda en cas d'exportacions i del preu de factura a cada client en cas d'operacions especials; (ii) versions electròniques: s'estableix una participació conjunta de tots els possibles titulars de drets sobre continguts de l'obra (autor, il·lustrador, traductor, etc.) del 25% dels ingressos nets, a repartir entre ells, proporcionalment, en funció dels seus percentatges corresponents per llibre imprès; (iii) cessions a tercers: s'estableix una participació conjunta de tots els possibles titulars de drets sobre continguts de l'obra (autor, il·lustrador, traductor, etc.) del 50% del que percebi Cruïlla, a repartir entre ells, proporcionalment, en funció dels seus percentatges corresponents per llibre imprès; (iv) altres explotacions (marxandatge, audiovisual, etc.): s'acordarà entre les parts en el seu moment.

El guanyador s'obliga a subscriure el contracte oportú segons els termes exposats en aquestes bases i en la legislació de Propietat Intel·lectual espanyola, així com tots aquells contractes i documents que siguin necessaris per a la protecció dels drets d'explotació cedits a favor de **cruïlla**. En cas que no es formalitzés el contracte a causa de qualsevol circumstància, el contingut de les presents bases tindrà la consideració de contracte de cessió de drets entre Cruïlla i el guanyador.

7. DRETS D'OPCIÓ PREFERENT:

Cruïlla es reserva, durant un període de 3 mesos a partir de la publicació del veredict del jurat, un dret d'opció preferent per publicar qualsevol obra presentada al Premi que, sense haver estat guardonada, sigui considerada del seu interès, prèvia subscripció del corresponent contracte amb el seu autor en les condicions expressades en la base anterior.

8. PROMOCIÓ I IMATGE:

Tots els concursants autoritzen expressament SM i **cruïlla** perquè utilitzin, amb fins publicitaris, el seu nom i imatge com a participants en el Premi. El guanyador, a més, es compromet a participar personalment als actes de presentació i promoció de la seva obra que aquestes considerin oportuns.

9. PROTECCIÓ DE DADES DE CARÀCTER PERSONAL:

Pel fet de participar, els concursants accepten expressament que les seves dades siguin incorporades a sengles fitxers, dels quals són responsables Cruïlla i SM, que adoptaran les mesures necessàries per garantir la seva seguretat i confidencialitat. Aquestes dades es faran servir tant per gestionar el present premi com per dur a terme futures comunicacions i ofertes comercials dels productes i serveis propis o bé de les entitats que hi estan vinculades (www-gruposm.com), a qui podran cedir-les, fonamentalment en els àmbits editorial, de formació i educació. Els concursants podran exercir els seus drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició dirigint-se per escrit, respectivament, a EDITORIAL **CRUÏLLA**: c/ Nàpols, 249, 1r, 08013 Barcelona; i a SM: c/ Impresores, 2, P.E. Prado del Espino. 28660 Boadilla del Monte (Madrid).

10. LEGISLACIÓ I JUR:

La present convocatòria està regida per la legislació espanyola. Per a qualsevol diferència que hagués de ser dirimida per via judicial, les parts, renunciant al seu propi fur, es sotmeten expressament al dels Jutjats i Tribunals de la ciutat de Barcelona.

11. PROTOCOL-LITZACIÓ:

Les presents bases es troben dipositades a la Notaria Saucà-Troncoso (c/ Màrtires, núm. 25, 1r dta. i local esq., 28660 Boadilla del Monte, Madrid) i s'hi pot accedir tant a través de l'arxiu [ÁBACO -www.abaco-notariado.org-](http://www.abaco-notariado.org) com dels webs www.cruilla.cat i www.grupo-sm.com.

Palmarès **Premi El Vaixell de Vapor**

- 1984** *Tanit*, Nuria Albó Corrons
- 1985** Desert
- 1986** Desert
- 1987** *El petit roure*, Elena O'Callaghan i Duch
- 1988** *El forat de les coses perdudes*, Joan Armangué i Herrero
- 1989** Desert
- 1990** *Un llibre monstruós*, Jordi Sierra i Fabra
- 1991** *S'ha de ser animal!*, Mercè Canela i Garayoa
- 1992** *La medalla*, Andreu Sotorra i Agramunt
- 1993** Desert
- 1994** *L'Albert i els menjabrossa*, David Nel·lo i Colom
- 1995** *Vull jugar!* Maria Jesús Bolta Bronchú
- 1996** *La noia del temps*, Eva Piquer i Vinent
- 1997** *Hola, Pep!* Jaume Cela i Ollé
- 1998** *Les històries perdudes*, Jordi Sierra i Fabra
- 1999** *Temporal a l'illot Negre*, Maria Àngels Bogunyà i Carulla
- 2000** *Ulisses, el corb*, Antoni Garcia Llorca
- 2001** Desert
- 2002/3** *El rei dels senglars*, Antoni Garcia Llorca
- 2004** *El mar de la Tranquil·litat*, Josep Sampere i Martí
- 2005** *L'herència*, Jaume Cela i Ollé
- 2006** *La Torre*, Vicenç Villatoro i Lamolla
- 2007** *Les galetes del Saló de Te Continental*, Josep Maria Fonalleras i Codony
- 2008** *El meu carrer Bernat*, Romaní Cornet
- 2009** *El triomf d'en Polit Bonaveu*, Carles Sala i Vila
- 2010** *Set raons per estimar els meus pares*, Jaume Cela i Ollé
- 2011** *Tots els colors del camaleó*, Jordi Losantos Sistach
- 2012** *Les gallines del Batat i altres històries*, Victòria Tubau i Sala
- 2013** *La vergonyosa excusa de la hiena*, Maria Àngels Juanmiquel
- 2014** Desert
- 2015** *El vol de l'oreneta*, David Cirici

26a EDICIÓ PREMI DE LITERATURA JUVENIL GRAN ANGULAR

La Fundació Santa Maria (d'ara endavant, **SM**) i l'Editorial **cruïlla** (d'ara endavant, **cruïlla**), per tal de promoure la creació d'una literatura per a joves que els fomenti, amb autèntica qualitat literària, el gust per la lectura i que els transmeti, al mateix temps, uns valors humans, socials, culturals o religiosos que ajudin a construir un món digne, convoquen el **XXVI Premi de Literatura Juvenil GRAN ANGULAR** d'acord amb les bases següents:

BASES 2016

1. PARTICIPANTS:

Podran optar al Premi tots els escriptors que ho desitgin, majors d'edat, qualsevol que sigui la seva nacionalitat o procedència, sempre que les obres que presentin s'ajustin al concepte comunament acceptat de novel·la, estiguin escrites en llengua catalana, siguin originals, inèdites i no hagin estat premiades abans en cap altre premi/concurs ni corresponguin a autors morts amb anterioritat a l'anunci d'aquesta convocatòria. També quedaran exclosos els originals que resultin ser del guanyador del Premi en la convocatòria immediatament anterior. No es podrà presentar al Premi el personal de **cruïlla**, d'**SM** ni de les entitats que hi estan vinculades.

2. CARACTERÍSTIQUES I PRESENTACIÓ DE LES OBRES:

L'extensió de les obres serà d'un **mínim de 30.000 paraules** i un **màxim de 100.000**. Caldrà trametre'n un **original** enquadernat, imprès a doble espai per una sola cara i amb cos de lletra 12, i **una còpia en format digital**, en qualsevol suport electrònic, a l'adreça següent (indicant clarament, al sobre, "**Per al PREMI GRAN ANGULAR**"): EDITORIAL **CRUÏLLA**. C/ Nàpols, 249, 1r, 08013 Barcelona.

Els originals hauran d'estar **signats amb pseudònim** i serà obligatori adjuntar-hi, dins un sobre tancat, un document que contingui:

A) Nom, cognoms, domicili, telèfon i número del Document Nacional d'Identitat (DNI), passaport o qualsevol altre document oficial identificatiu de l'autor.

B) Declaració escrita en què es manifesti, de forma explícita:

- que l'obra que es presenta es original i inèdita.
- que no ha estat premiada en anteriors premis o concursos, i que ni es troba pendent de resolució en altres premis ni serà presentada en aquests fins que no s'hagi fet públic el veredict del present.
- que l'autor té la plena disponibilitat dels drets d'explotació de l'obra i que, per tant, no existeix cap limitació o compromís que impedeixi la cessió en exclusiva dels drets d'explotació de la mateixa a favor de Cruïlla, amb les condicions expressades en aquestes bases.
- que accepta totes i cadascuna de les bases d'aquest Premi.

C) Data i signatura original.

3. TERMINI:

El termini d'admissió d'originals s'obrirà el dia 1 de novembre de 2016 i es clourà el dia **1 de febrer de 2017**. Si algun original arriba després d'aquesta data, però al mata-segells hi consta una data igual o anterior a l'1 de febrer de 2017, serà acceptat. Un cop anunciat el veredict del jurat, i llevat d'allò que s'indica en el punt 7 d'aquestes bases, **els originals no premiats i les còpies respectives seran destruïts** sense que sigui possible cap reclamació en aquest sentit. Pel fet de presentar-se al Premi, els autors accepten les presents bases i es comprometen a no retirar la seva obra.

No es mantindrà correspondència amb els concursants ni es facilitarà cap informació relativa al seguiment del premi fins que es faci pública la decisió del jurat.

4. JURAT I VEREDICTE:

El jurat serà designat per SM i **cruïlla** i estarà constituït per persones expertes en els camps de la literatura, la pedagogia i l'educació, així com per una representació de les entitats organitzadores. La composició del jurat no es farà pública fins al mateix dia de la concessió del Premi.

El **veredictes del jurat** serà inapel·lable i es farà públic en el transcurs d'un acte que tindrà lloc a l'**octubre de 2017**. Malgrat això, SM i **cruïlla** es reserven el dret a modificar aquesta data a la seva conveniència. El veredictes també es publicarà al web de **cruïlla** (www.cruilla.com) i al web corporatiu de SM (www.grupo-sm.com), i es comunicarà personalment als guardonats.

El Premi, que es podrà declarar desert, s'atorgarà a aquella obra que per unanimitat o, en el seu defecte, per majoria de vots del jurat, se'n consideri mereixedora. El jurat estarà facultat per resoldre tota qüestió de la seva competència que no hagués quedat establerta de manera explícita en aquestes bases.

5. PREMI:

S'estableix un **únic Premi**, indivisible, dotat amb la quantitat de **15.000 euros** bruts, sobre els quals es giraran els impostos i s'aplicaran les retencions corresponents segons la legislació. L'adjudicació del premi comporta, a més, l'edició de l'obra a càrrec de **cruïlla**.

L'import del Premi tindrà, també, la consideració d'avançament de la remuneració proporcional per la cessió de tots els drets d'explotació, en qualsevol forma i/o modalitat, de l'obra premiada, segons queda previst en la base següent.

6. DRETS D'EXPLOTACIÓ:

L'acceptació del Premi per l'autor de la novel·la guanyadora comporta la cessió a Cruïlla, en exclusiva mundial i durant el màxim temps permès per la llei, de tots els drets d'explotació de l'obra guardonada, incloent, amb caràcter enunciatiu però no limitador, els de (i) reproducció i distribució en forma de llibre imprès, en qualsevol de les modalitats d'edició; (ii) reproducció, distribució i comunicació pública en versions electròniques (entenen com a tals aquelles que incloguin tots o bé part dels continguts de l'obra digitalitzats, associats o bé a elements multimèdia); (iii) dramatització, serialització i/o adaptació a guió d'obra teatral o audiovisual (ja sigui cinematogràfica, televisiva o d'una altra classe), i la correlativa explotació d'aquesta última; (iv) traducció a qualsevol de les llengües de tot el món; i (v) propietats industrials que puguin derivar-se dels seus continguts (títol, noms i aparença gràfica de personatges, llocs, situacions, etc.) per desenvolupar i explotar qualsevol producte o servei que aquests incorporin.

cruïlla podrà publicar tantes edicions de l'obra com estimi pertinent, cadascuna d'elles d'un mínim de 1.000 exemplars i un màxim de 100.000, i ho podrà fer també amb la modalitat d'impressió sota demanda. **cruïlla** abonarà a l'autor, com a remuneració proporcional per l'explotació de l'obra, les quantitats següents: (i) llibre imprès; 10% del PVP per a vendes a Espanya, del preu net de venda en cas d'exportacions i del preu de factura a cada client en cas d'operacions especials; (ii) versions electròniques: s'estableix una participació conjunta de tots els possibles titulars de drets sobre continguts de l'obra (autor, il·lustrador, traductor, etc.) del 25% dels ingressos nets, a repartir entre ells, proporcionalment, en funció dels seus percentatges corresponents per llibre imprès; (iii) cessions a tercers: s'estableix una participació conjunta de tots els possibles titulars de drets sobre continguts de l'obra (autor, il·lustrador, traductor, etc.) del 50% del que percebi Cruïlla, a repartir entre ells, proporcionalment, en funció dels seus percentatges corresponents per llibre imprès; (iv) altres explotacions (marxandatge, audiovisual, etc.): s'acordarà entre les parts en el seu moment.

El guanyador s'obliga a subscriure el contracte oportú segons els termes exposats en aquestes bases i en la legislació de Propietat Intel·lectual espanyola, així com tots aquells contractes i documents que siguin necessaris per a la protecció dels drets d'explotació cedits a favor de **cruïlla**. En cas que no es formalitzés el contracte a causa de qualsevol circumstància, el contingut de les presents bases tindrà la consideració de contracte de cessió de drets entre Cruïlla i el guanyador.

7. DRETS D'OPCIÓ PREFERENT:

Cruïlla es reserva, durant un període de 3 mesos a partir de la publicació del veredictes del jurat, un dret d'opció preferent per publicar qualsevol obra presentada al Premi que, sense haver estat guardonada, sigui considerada del seu interès, prèvia subscripció del corresponent contracte amb el seu autor en les condicions expressades en la base anterior.

8. PROMOCIÓ I IMATGE:

Tots els concursants autoritzen expressament SM i **cruïlla** perquè utilitzin, amb fins publicitaris, el seu nom i imatge com a participants en el Premi. El guanyador, a més, es compromet a participar personalment als actes de presentació i promoció de la seva obra que aquestes considerin oportuns.

9. PROTECCIÓ DE DADES DE CARÀCTER PERSONAL:

Pel fet de participar, els concursants accepten expressament que les seves dades siguin incorporades a sengles fitxers, dels quals són responsables Cruïlla i SM, que adoptaran les mesures necessàries per garantir la seva seguretat i confidencialitat. Aquestes dades es faran servir tant per gestionar el present premi com per dur a terme futures comunicacions i ofertes comercials dels productes i serveis propis o bé de les entitats que hi estan vinculades (www-gruposm.com), a qui podran cedir-les, fonamentalment en els àmbits editorial, de formació i educació. Els concursants podran exercir els seus drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició dirigint-se per escrit, respectivament, a EDITORIAL **CRUÏLLA**: c/ Nàpols, 249, 1r, 08013 Barcelona; i a SM: c/ Impresores, 2, P.E. Prado del Espino. 28660 Boadilla del Monte (Madrid).

10. LEGISLACIÓ I JUR:

La present convocatòria està regida per la legislació espanyola. Per a qualsevol diferència que hagués de ser dirimida per via judicial, les parts, renunciant al seu propi fur, es sotmeten expressament al dels Jutjats i Tribunals de la ciutat de Barcelona.

11. PROTOCOL-LITZACIÓ:

Les presents bases es troben dipositades a la Notaria Sauca-Troncoso (c/ Màrtires, núm. 25, 1r dta. i local esq., 28660 Boadilla del Monte, Madrid) i s'hi pot accedir tant a través de l'arxiu ÁBACO -www.notariado.org - com dels webs ww.cruilla.cat i www.grupo-sm.com.

Palmarès **Premi Gran Angular**

- 1990** *L'Estret del Temps*, Pere Pons i Clar
- 1991** *Què farem, què direm?* Pep Coll i Martí
- 1992** *El pes de la càrrega*, Francesc Sales i Coderch
- 1993** *Doble joc*, Antoni Dalmases i Pardo
- 1994** *Els arbres passaven ran de finestra*, Enric Larreula i Vidal
- 1995** *Les joies de la princesa berber*, Montserrat Beltran i Roca
- 1996** *El temps feliç*, Daniel Palomeras Casadejús
- 1997** *Jordi d'Urtx*, Octavi Egea i Climent
- 1998** *Els gegants adormits*, Jaume Cela i Ollé, i Jordi Magallón i Javierre
- 1999** *Els silencis de Derrís*, Bartomeu Cruells Fruitós
- 2000** *Hot Dogs*, Care Santos Torres
- 2001** *Un haiku per a l'Àlicia*, Francesc Miralles Contijoch
- 2002/3** Desert
- 2004** *Els colors de la memòria*, Bernat i Daniel Romaní Cornet
- 2005** *Jo, el desconegut*, Antoni Dalmases i Pardo
- 2006** *Quan tot comença*, Pere Pons i Clar
- 2007** *El secret del bandoler*, Llorenç Capdevila i Roure
- 2008** *Canelons freds*, Anna Manso Munné
- 2009** Desert
- 2010** Desert
- 2011** *La gran O*, Santi Baró i Raurell
- 2012** *El Racó de Penèlope*, Pasqual Alapont Ramon
- 2013** *La balada del funicular miner*, Pau Joan Hernández
- 2014** *Fario*, Santi Baró
- 2015** *L'herència del vell pirata*, Llorenç Capdevila Roure

XXXII edició del Premi de Literatura Infantil El Vaixell de Vapor

Maite Carranza ha guanyat la XXXII edició del premi de literatura infantil **El Vaixell de Vapor**, dotat amb 15.000 euros, amb l'obra **La pel·lícula de la vida**

Sinopsi

L'Olívia, de dotze anys, es considera una nena normal, com qualsevol altra. Mai no ha tingut problemes de debò perquè les seves úniques preocupacions fins ara es reduïen a aprovar les matemàtiques i ser als grups de *whatsapp* de les amigues.

Viu amb la seva mare actriu, l'Íngrid Porta, que va conèixer la glòria amb una tel·lenovela, i el seu germà Tim, de set anys, un nen poruc i encantador que s'ho creu tot i s'entusiasma per tot.

Si bé troba a faltar tenir un pare i uns avis, mai no li ha mancat l'amor. La seva mare, una dona forta, els ha proporcionat tot el que els calia: un pis confortable a l'Eixample, una camioneta per viatjar, una escola a prop de casa, joguines, un ordinador, llibres i, sobretot, molta alegria.

Fins que, de sobte, les coses comencen a anar mal dades. La mare no té feina, no cobra l'atur i té deutes. Els tallen la llum i el gas, tenen la nevera buida, els veïns els retiren la paraula i a l'escola i a l'acadèmia de dansa els reclamen els pagaments endarrerits.



L'Olívia s'adona que el seu petit món s'està ensorrant i que ella no té solucions perquè és una menor i la societat on viu és injusta. Però hi ha una cosa molt pitjor que quedar-se sense pis i sense diners: quedar-se sense mare.

Quan la mare es trenca, l'Olívia ha de fer-se càrrec de la família. I la primera decisió que pren és protegir en Tim i estalviar-li el patiment. A partir d'aquest moment, l'Olívia farà creure al seu germà que estan rodant una pel·lícula per a uns productors secrets que els farà plorar però que tindrà un final feliç, com les pel·lícules de Hollywood.

En Tim, entusiasmada, s'hi posa amb moltes ganes, i entre **tots dos miren de lluitar contra les adversitats mentre ajuden a escriure el guió de la pel·lícula de la seva vida.**

Una història sobre la crisi i la pobresa infantil protagonitzada per una família de classe mitjana que cau en la indigència i descobreix la dificultat de viure

en una societat classista i injusta, però que també es beneficia dels mecanismes de solidaritat que la mateixa societat genera entre els més desprotegits.

Una història de creixement personal d'una nena que es converteix en adulta empesa per les circumstàncies extremes que li toca viure. Una història sobre l'optimisme i la fantasia amb què l'Olivia alimenta l'imaginari infantil del seu germà petit i transforma la crua realitat en una aventura emocionant.

Maite Carranza. *Esriptora, guionista i docent, va néixer a Barcelona el 1958. Va estudiar història i antropologia i va ser professora d'ensenyament secundari. L'any 1986 va publicar la seva primera novel·la juvenil: Ostres, tu, quin cacau!, que va rebre el Premi Crítica Serra d'Or. La seva literatura es va caracteritzar inicialment per l'humor desenfadat, i va ser considerada una autora transgressora i innovadora. Més endavant va aventurar-se en els territoris de la fantasia i el thriller, i també va fer incursions en el teatre i la narrativa per a adults.*



Als anys 90 es va professionalitzar en el món del guió televisiu, al qual encara es dedica en l'actualitat, i va escriure nombroses sèries i telefilms, alguns de tan coneguts com Poblenuo o Isabel. Inicialment va compaginar aquesta activitat amb la docència de màsters universitaris i tallers de guionatge.

Ha publicat més de cinquanta llibres, la majoria de temàtica infantil i juvenil. Entre d'altres, destaquen el best-seller Frena, Càndida, frena!, del qual ja se n'han fet 27 edicions i que recentment ha estat revisat i actualitzat; la trilogia La guerra de les bruixes, traduïda a més de 25 llengües i premi Políglota i Protagonista Jove; i Paraules emmetzinades, que ha rebut el Premi EDEBÉ 2010, el Premio del Templo de las Mil Puertas 2011, el Premi Crítica Serra d'Or 2011, el Premio Nacional de Literatura Juvenil 2011, el Premio Banco de Libros de Caracas 2013 i el Premi FADA 2015.

L'any 2014 va rebre el premi Cervantes Chico per tota la seva trajectòria literària infantil i juvenil.

Actualment compagina l'escriptura literària i l'escriptura de guions amb les xerrades en escoles i biblioteques i les conferències literàries arreu del món.

Viu a Sant Feliu de Llobregat i té tres fills.

Composició del jurat del premi El Vaixell de Vapor 2016: Anna Herráez, bibliotecària; Pere Puig, il·lustrador i dissenyador gràfic; Roser Zuñiga, llibretera; Carolina Palau, gerent de Màrqueting, i Núria Font, editora de Cruïlla, que ha actuat, també, com a secretària.

El jurat ha dit:

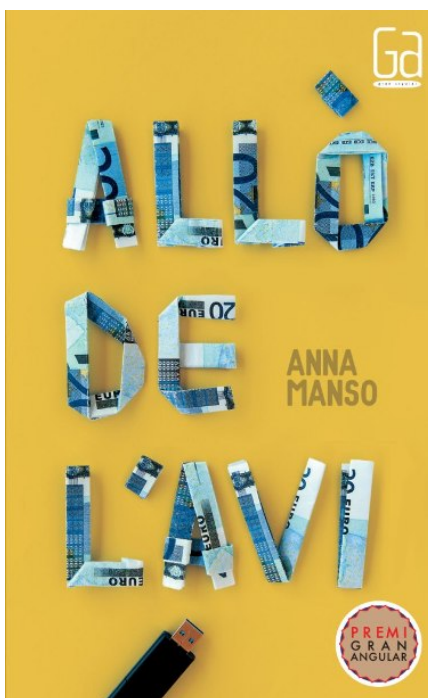
"La pel·lícula de la vida és una obra reivindicativa sense ser excessivament didàctica, que tracta un tema molt actual amb el punt just d'humor per acostar-lo al lector jove. Està molt ben escrita i és molt dinàmica. Pot ser perfectament llegida per un adult."

En rebre el Premi, Maite Carranza ha declarat:

"El Premi Vaixell de Vapor és un referent insígnia de la nostra literatura dels darrers trenta-dos anys. I jo, amb trenta anys d'experiència literària, i després de cinquanta-quatre llibres i setze premis, aquest és el primer Vaixell de Vapor que guanyo. Ja em tocava!"

XXVI Edició del Premi de Literatura Juvenil Gran Angular

Anna Manso ha guanyat la XXVI edició del premi de literatura juvenil **Gran Angular**, dotat amb 15.000 euros, amb l'obra *Allò de l'avi*



Sinopsi

La vida d'en Salva Canoseda s'ha convertit en un embolic de dimensions còsmiques. Ja no sap qui és. Tan sols sap que viu a Barcelona, que té 16 anys i que pertany a l'espècie humana. El seu món s'ha ensorrat i, per aclarir-se les idees, fa memòria i tira uns mesos enrere, quan encara era feliç. Abans que passés allò de l'avi i ser feliç resultés impossible...

El pare l'obliga a veure una pel·lícula en blanc i negre i, mentre seu al sofà de casa provant de no adormir-se, en Salva ens explica en primera persona com era la seva vida abans que passés allò de l'avi. Per començar, confessa que gaudia utilitzant el cognom familiar, Canoseda, per impressionar qui fos. El seu avi és el famós Carles Canoseda, el poderós director de la prestigiosa Fundació Canoseda, creada per un avantpassat seu, en Joan Canoseda, un gran prohomer de la cultura del país. L'avi és el seu referent. L'admira i l'estima, a diferència del que passa amb els seus pares, amb qui no s'entén gaire, i encara menys des que s'han divorciat i no li fan gaire cas.

Uns dies abans que tot esclati, en Salva s'instal·la a viure amb el seu avi mentre els pares estan de viatge per feina. Durant tres dies, s'aprofita com mai dels avantatges que li ofereix la posició de l'avi: coneix una actriu famosa, assisteix a un partit del Barça a tribuna i fins i tot l'avi li regala la seva vella Montesa, ara restaurada, i el du a provar-la al circuit privat d'un milionari amic seu.

Fins que la policia irromp a la mansió de l'avi per registrar-la. I també entren a la Fundació. Fins i tot s'enduen l'avi a comissaria per declarar. Acaba d'esclatar l'escàndol Canoseda.

En Salva s'indigna amb els mitjans de comunicació, amb la policia, els jutges i amb tots aquells que acusen el seu avi d'apropiació indeguda, corrupció i tràfic d'influències. En poc temps, en Carles Canoseda passa de ser un dels personatges més estimats i influents a ser l'enemic públic número u de Catalunya.

En Salva compta amb el suport dels seus tres amics: la Clara, en Nacho i en Martí. S'autoanomenen "Els Invencibles". Però, tot i que en Salva no ho vulgui, la realitat el va vençant a poc a poc. La pressió i les burles a classe i a l'escola se li fan insuportables, i les evidències sobre la culpabilitat del seu avi li provoquen dubtes seriosos. Tot i això, en Salva es resisteix a admetre que el seu avi té els peus de fang...

Fins que ell mateix es veu implicat en les acusacions, i llavors no té altre remei que prendre partit. Mai més no tornarà a veure la seva vida de la mateixa manera. I tot i que se'n vol distanciar, l'escàndol acabarà esquitxant-lo de ple. En Salva, llavors, haurà de decidir què fer exactament, i aquest serà un dels moments més difícils de tota la seva vida.

Anna Manso. *Esriptora i guionista, va néixer a Barcelona el 1969.*

Des de l'any 1996 ha escrit guions per a programes infantils (Barri Sèsam, Super3, Mic, Una mà de contes), programes d'entreteniment i sèries (El joc de viure, El cor de la ciutat, Mar de fons, Ventdelplà, KMM, 39+1). Com a escriptora té més de quaranta títols publicats de literatura infantil i juvenil a diferents editorials, com ara les col·leccions N.O.R.M.A.L. i Quin fàstic de fama! Guanyadora del Premi Atrapallibres 2016 (categoria 9 anys) amb el llibre Amics monstruosos, i del Premi Gran Angular 2008 amb l'obra Canelons freds, també ha estat finalista del premi Protagonista Jove 2012 i del premi Atrapallibres 2015. També és l'autora de la columna periodística i el llibre La pitjor mare del món i de l'obra de teatre adreçada al públic familiar Perduts a la Viquipèdia, estrenada al Grec Festival 2014.



Participa en diferents activitats d'animació a la lectura i a l'escriptura adreçades a alumnes de primària i secundària (Voxprima, El cove de les paraules), clubs de lectura i trobades amb lectors a les aules, a més de moderar el club de lectura virtual de les Biblioteques de la Generalitat, Llibre de família. Per a més informació podeu consultar el seu blog personal, Manso Organixeixen: www.manso.org

Composició del jurat del Premi Gran Angular 2016:

Guillem Terribas, llibreter; Llorenç Capdevila, escriptor; Glòria Durban, bibliotecària; Rubén Delpón, tècnic en màrqueting, i Dolors Ortiz i Perpinyà, editora de Cruïlla, que també ha actuat com a secretària.

El jurat ha dit:

"Anna Manso ha escrit una novel·la en la qual es reflecteix molt bé la reacció d'un adolescent davant la caiguda del mite del seu avi i en descobrir la hipocresia de la societat".

Anna Manso, en rebre el Premi ha declarat:

"Guanyar, de nou, el Premi Gran Angular i fer-ho amb aquesta novel·la, té una gran càrrega simbòlica per a mi. El vaig guanyar el juny de l'any 2008, tres mesos més tard queia Lehman Brothers i el nostre món canviava de forma radical. Igual que el món del Salva, el protagonista, quan passa allò de l'avi, nosaltres sabem que som a una altra era. I de la mateixa manera que el Salva, el protagonista d'Allò de l'avi, hem perdut la poca innocència que teníem."