

**MUNT
DE MOTS**

8è FESTIVAL
DE NARRACIÓ ORAL
DE BARCELONA

www.muntdemots.org Del 16 al 21 d'octubre 2017

DOSSIER DE PREMSA



Del 16 al 21 d'octubre la narració oral s'estén per la ciutat
BARCELONA, EL PAÍS DELS CONTES

Munt de Mots és el festival de contacontes més gran del país. Es presenta en la seva vuitena edició com un escenari per construir, precisament, un país on la pau, la imaginació, la política, el diàleg... visquin de la mà i al mateix temps. I tothom està convidat a imaginar aquest país, aquest món millor.

On és el país dels contes? Es pot construir una societat a partir d'un conte? Els contes són apolítics? **Del 16 al 21 d'octubre tindrà lloc el 8è Festival de Narració Oral de Barcelona, Munt de Mots 2017**, amb el lema «*Contes per construir un país*»

Més de **40 activitats** —entre espectacles per a adults, infantils, tallers, conferències, espais per a la participació directa del públic, maratons, presentacions de llibres, contes als hospitals...— es repartiran en més de **30 espais** diferents. Biblioteques, centres cívics, llibreries, Casa Amèrica Catalunya, Ateneu Rosa de Foc, Casa Anita, Teatre El Almacen, Harlem Jazz Club —a més de Cardedeu i Gavà— acolliran les històries que narraran contacontes d'Alemanya, el Brasil, Colòmbia, Cuba, Itàlia i Veneçuela, altres de Madrid, Castella i Lleó, La Rioja i, per descomptat, de Catalunya.

Organitzat per l'Associació Munt de Paraules i el Centre Cívic Pati Llimona, aquesta vuitena edició del *Festival Munt de Mots* compta amb el patrocini de **Biblioteques de Barcelona, Centres Cívics i Culturals de Barcelona** i de l'**Institut de Cultura de Barcelona**.

Munt de Mots és el festival més gran del país i un dels més grans de l'Estat espanyol, i la immensa majoria dels espectacles són gratuïts.

Els contes reuneixen grups de persones per veure's, parlar i imaginar, activitats cada vegada menys comunes i que fins i tot són perseguides en més d'un país. Els contes són, d'altra banda, mentides que diuen veritats. Amb aquest poder poden ajudar a descobrir alternatives, a qüestionar ordres i a veure i construir nous mons. Són innocents, aleshores, els contes? Com és el país dels contes? Vegem-ho.



"La narració oral de contes i històries es remunta als orígens de la llengua parlada. Sobre la Tradició Oral va recaure durant mil·lennis la responsabilitat de salvaguardar la cosmogonia, el coneixement, l'ànima de les societats primitives. I això succeeix encara en molts llocs del món en els quals l'escriptura no existeix. En la nostra societat industrialitzada i tecnològica, en la qual preval la comunicació "a distància" amb la persona que tenim al costat, la narració oral d'històries sembla perdre vigència i sentit, però ans tot el contrari! És ara quan més fan falta aquests espais que provoca la narració oral." Rubén Martínez

INAUGURACIÓ: LES PARAULES QUE UNEIXEN

Tindrà lloc a la sala **Luz de Gas** el dilluns **16 d'octubre a les 20:00 h**, amb entrada lliure. S'hi podran veure les actuacions d'Aldo Méndez (Cuba), Jota Villaza (Colòmbia), Fanny Fuguet (Veneçuela), Felicia Fleck (Brasil), Ana Cristina Herreros (Madrid), Adelaide Mancuzo (Itàlia), Noemí Caballer, i la cantautora Meritxell Naranjo (Catalunya). La paraula serveix per construir senders, camins per córrer a l'encontre dels altres.

El país dels contes està fet de paraules que uneixen.

MARATÓ DE CONTES INFANTILS: SOLIDARITAT I IMAGINACIÓ

Es farà el **dissabte 21 d'octubre a la Biblioteca Francesca Bonnemaison**, a partir de les **11:00 h**, per a nens a partir dels 3 anys. Aquesta activitat **dona suport a la labor del Banc d'Aliments**, de manera que **es convida els assistents a dur aliments** que el Banc recollirà aquell mateix matí. Els contes poden fomentar la solidaritat, alhora que mostren als nens (ciudadans del futur) que el món és un espai «en construcció» que necessita algú que se l'imagini. I que **imaginació i acció poden ser una mateixa cosa**.



CONTES ALS HOSPITALS: PARAULES SANES

Un any més els contes del *Festival Munt de Mots* aniran a trobar els qui no hi poden venir. *Munt de Mots* estarà present als hospitals **Santa Creu i Sant Pau**, **Sant Joan de Déu** i **Clínic**, amb sessions per als més menuts. És el tercer any que es fa aquesta experiència que ha demostrat que és molt positiva, tant per als pacients com per als contacontes. **Les paraules poden ajudar a guarir.**

CUENTAE LINGVAE: SOBRE COM PARLAR IDIOMES EN CINC MINUTS

Des de la primera edició de *Munt de Mots*, el 2010, es programa aquesta sessió en què narradors convidats expliquen els seus contes en la llengua del país del qual provenen. A **Cuentae Linguae** hem sentit històries en japonès, anglès, romanès, francès, polonès, xinès... I aquest any en sentirem en italià, euskera, llengua de signes catalana, alemany...

Si els contes comuniquen fins i tot més enllà de les llengües, com és que ens costa tant entendre'ns en una mateixa llengua? **Els contes ens ajuden a construir una societat més unida.**

PARTICIPACIÓ GARANTIDA: PRENDRE LA PARAULA

Tres espais ofereixen al públic assistent la possibilitat d'explicar un conte ells mateixos: **Narrín Narran** (Espai Antoni Miro), **Tu Contes** (Centre Cívic Torre Llobeta) i **Jam de Cuentos** (laboratori Creatiu) a l'Ateneu Rosa de Foc.

Tots tenim la paraula. O, en tot cas, tots l'hauríem de tenir. **Els contes ens permeten prendre-la.**



CONFERÈNCIES, TALLERS, LLIBRES

La reconeguda escriptora i narradora oral **Ana Cristina Herreros** — Diploma d'Honor de la Fundació Dieta Mediterrània i diverses vegades Premio Nacional del Ministerio de Cultura per la seva labor com a editora— presentarà el seu llibre *Cuentos del Erizo y Otros Cuentos de las Mujeres del Sahara* i farà dos tallers: *Literatura Oral, Identidad y Resistencia* i *Oralidad y Escritura, Fronteras y Puentes*.

Per la seva banda, el **Centre d'Interès en la Narració Oral**, de la **Biblioteca Vila de Gràcia**, oferirà un seguit de quatre conferències al voltant d'aquest art, que van des de la tradició oral africana als conflictes en l'adolescència, passant pel mim corporal i la narració oral a les biblioteques.

Del que es tracta és de pensar abans de parlar, i de parlar sobre el que es pensa. Els contes són una reflexió en forma d'idea casual. Per això arriben més lluny.

La narració oral és l'art de la comunicació, de la conversa Un conte és art si el narrador oral entaula una conversa amb el públic (sigui aquest una o mil persones) i tots dos convenen a acceptar que les paraules construïran tot: espais, personatges, emocions...



PARTICIPANTS

CECILIA BELLORÍN (Veneçuela)

Cantant, actriu i locutora veneçolana. El seu primer contacte amb el teatre va ser a Caracas, amb el professor Juan Carlos Gené i el seu Taller Actoral Permanente (GA 80) Més tard, a la dècada dels 80, va formar part de la companyia del Grup Teatral RAJATABLA, sota la direcció de Carlos Giménez, participant en nombrosos festivals internacionals. Va treballar en Teatre, Cinema i Televisió, sota la direcció de Román Chalbaud, Atahualpa Lichy, Juan Margallo, Paul Leduc, entre altres. A Londres, s'inicia en la disciplina de la comèdia musical i experimenta amb la música clàssica, el pop, el jazz, etc. Resideix a Barcelona des de 1991. Ha actuat en diverses sales interpretant els més variats estils musicals: Folklore Veneçolà, Salsa, Boleros, Jazz, Blues, Funky...

NOEMÍ CABALLER BALUST (Catalunya)

Des de 1994 explica contes a infants, adolescents i adults. Ha participat en esdeveniments i festivals de narració oral d'arreu: Mèxic DF, Buenos Aires, Portugal... de més a prop: Cadis, Sevilla, Granada, Elorrio (País Basc), Guadalajara, Alcalá de Henares, Xelva (País Valencià), Jaén, Salamanca, Osca, Pamplona, Gran Canaria, Tenerife, La Palma, Eivissa, Zamora... i d'encara més a prop: xarxa de biblioteques de Barcelona i Tarragona, centres cívics i culturals, places, universitats, teatres, hospitals, escoles i bars... d'arreu de Catalunya. Realitza també laboratoris de lectura: activitats d'animació a la lectura i creativitat per a infants, en què genera espais d'experimentació al voltant del llibre-àlbum infantil.

ROGER COROMINES (Catalunya)

Em formo amb el professor Rubén Martínez Santana a partir de la tardor de l'any 2007. No és fins al gener del 2009, però, que començo a treballar com a narrador professional. L'actuació a la biblioteca Marian Colomé de Gavà em va obrir la porta a moltes altres biblioteques, on he actuat al llarg dels darrers vuit anys, des de Tarragona fins al Port de la Selva, des de Barcelona fins a Olot, entre altres llocs. La carrera, però, també m'ha fet trepitjar escoles, centres cívics, bars, festes majors, parcs naturals, cases rurals i, fins i tot, algun festival. El conte, doncs, continua!

FELÍCIA FLECK (Brasil)

Felícia és llicenciada en Biblioteconomia i doctoranda en Ciències de la Informació a la Universitat Federal de Santa Catarina, Florianòpolis, Brasil. Treballa com a contacontes i com a formadora de contadors de contes al Brasil i a Espanya. Va guanyar el Premi Funarte de Circulació Literària, amb el projecte "Historias do Arco de Velha", que va tenir com a objectiu el desenvolupament de tallers de formació per a educadores i la representació d'espectacles de narració oral en ciutats brasileres amb un baix índex de desenvolupament humà (IDH). És col·laboradora voluntària de la Biblioteca Comunitària, *Barca de los Libros*, a Florianòpolis i membre de la Red Internacional de Cuentacuentos.

FANNY FUGUET (Veneçuela)

Aquesta versàtil artista, cantautora i narradora oral combina els seus recitals i concerts per a un públic de totes les edats amb la realització de tallers i la participació en projectes d'animació a la lectura. Ha fet actuacions en els principals teatres de Veneçuela i gires per nombroses ciutats i pobles d'Espanya. Compta amb un cd de música infantil titulat "JUGUE-CONTE-CANTEMOS con Fanny Fuguet" que consta de 10 cançons creades i interpretades per ella mateixa.



ANA CRISTINA HERREROS (Ana Griott)

Va néixer a Lleó i la seva àvia callava contes. Per això es va posar a contar els contes dels qui no tenen veu. Després, la veu se li omplir de tinta i va començar a escriure: *Cuentos populares del Mediterráneo*, *Libro de monstruos españoles*, *Libro de brujas españolas*, *La asombrosa y verdadera historia de un ratón llamado Pérez*, *25 Cuentos populares de miedo*, *Geografía mágica* i *Cuentos populares de la Madre Muerte*, tots ells publicats a Edicions Siruela. Els quatre últims, *La mujer esqueleto*, *Cuentos antiguos de Gran Canaria*, *El dragón que se comió el sol* y *otros cuentos de la Baja Casamance* i *Los cuentos del erizo y otros cuentos de las mujeres del Sáhara*, són alguns dels títols d'una aventura editorial en què s'ha embarcat i que s'anomena "Libros de las Malas Compañías". L'han traduïda al català, al francès i al mexicà.

CHARO JAULAR

Porta 15 anys d'ofici. Ha estat directora del taller de teatre de la Universitat de Salamanca, professora del taller de contes al Museu Etnogràfic de Zamora, ponent en tallers de formació de narració oral per al Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa (CFIE), narradora al Museu d'Art Contemporani (MUSAC) dirigit per la Fundación Siglo para las Artes de Castilla i León, narradora del Programa Cultural Ventanas Escénicas de Valladolid, seleccionada dos anys consecutius a la Fira Internacional de Teatre de Ciudad Rodrigo, narradora habitual a les biblioteques municipals de Castella i Lleó, Galícia, Madrid, Aragó, Castella-la Manxa; internacionalment, ha contat a Rabat, Portugal, Costa Rica, Argentina i als campaments de refugiats del Sàhara. A banda de les biblioteques, també conta als teatres, escoles, places i, sobretot, conta cada nit a les seves dues filles. Dit d'una altra manera: conta als cors de grans i petits que volen desconnectar una estona d'aquest món i enfilarse en un viatge de conte.

MONIKA KLOSE (Alemanya)

Nascuda en una ciutat fronterera i cruïlla de cultures, des de sempre li han interessat altres veus i altres llengües. Llicenciada en Literatura Francesa i Espanyola, el seu esperit viatger la va portar a Barcelona on va conèixer l'art de narrar contes i es va enamorar... Fa anys es dedica a descobrir contes populars de diferents cultures i narrar-los per a tots els públics en castellà, català, francès i en alemany, la seva llengua materna.

GISELA LLIMONA (Catalunya)

És llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, on actualment treballa com a docent. Ha format part de la Compañía Nacional de Teatro Clásico i ha estat formada com a conta contes per Mercè Escardó. Té un repertori de més de 300 contes i va amb la seva maleta per fomentar la lectura per tot el món com a Xile, Perú, Guatemala, Laos... Actualment està realitzant el Màster Universitari d'Estudis Teatral de la UAB amb intenció de fer un doctorat.

MAISA MARBÁN

Fa ja 24 anys que vaig explicant històries per tot Espanya i Llatinoamèrica. Conto des de 0 a 100 anys; ensenyo l'ofici de narrar en universitats, escoles i molts altres llocs més. He publicat contes infantils i, de cor, afirmo que la paraula és la meva passió.



ALDO MÉNDEZ (Meneses, Cuba 1966)

Aquest cubà parauler es dedica a contar contes des de 1994 i ha actuat i realitzat xerrades, cursos, tallers i conferències en més de quinze països d'Amèrica Llatina, Europa i Àfrica. En té prou amb la veu i el gest per dibuixar i crear un instant en què tot és possible, en què tot és veritat. Aquest narrador juga amb la música de les paraules i escriu versos per a nens. El seu treball més recent "Canciones y Palabras" (un llibre-cd) ha estat nominat com millor àlbum infantil als Grammy Llatins.

ALICIA MOLINA (Catalunya)

Nascuda a Badalona, alterna la passió d'explicar històries a grans i petits, que inicia el 1997, amb la de docent a les aules de batxillerat on aprofita les estratègies de la narració oral amb els alumnes de llengua i literatura catalanes per facilitar-los eines de comunicació. També imparteix tallers de formació sobre la seva experiència pedagògica amb la narració oral, programa sessions de contes per a adults, organitza el Festival de la Paraula, Cardemots, dinamitza el club de lectura "Lectures Prêt à porter" i escriu en diferents llocs i al blog aliciacontes.blogspot.com.

JUDITH NAVARRO (Catalunya)

És mare d'una nena devora-contes, i pensa fermament que l'engruneta de cada persona suma per al món, i molt. Per això és narradora oral i creadora, intèrpret i docent de teatre físic i gestual, i poètica i expressió a través del cos i la narració a infants, adolescents i adults. També fa xerrades i conferències sobre com fer persones lectores per a tota la vida. En un altre ordre de coses és llicenciada en Dret (UB), especialista en Foment de la lectura i eines 2.0 (UNED), així com diplomada amb títol d'especialització en Mim Corporal Dramàtic i Teatre Físic (Escola Internacional de Mim Corporal Dramàtic, tècnica d'Etienne Decroux).

SANTI ROVIRA (Catalunya)

Santi Rovira omple de dinamisme les seves sessions de contes. Combina la narrativa amb cançons, juga amb elements visuals, interpreta diferents personatges; tot plegat dona als seus contes ritme, acció i color, elements bàsics per mantenir l'atenció dels més menuts. També pren com a punt important la participació dels pares i mares, i hi inclou en algun moment de l'espectacle alguna cançó o joc en el qual és necessari la relació dels adults amb els infants.

JOTA VILLAZA (Colòmbia)

Jota Villaza representa un típic contacontes popular, sota la personificació de Juan Cuentero, un pagerol rústec o un traginer astut; recull els contes de la més pura tradició popular Paisa (regió de Colòmbia), nacional i des de la seva òptica, diversos contes de la Literatura Nacional i Universal, a més de les seves creacions. Mestre d'escola, actor i director de teatre, dramaturg i poeta, durant més de vint anys; els últims deu anys els ha dedicat especialment a la investigació, transcripció, creació i narració de contes folklòrics. Soci fundador i director des de 1998 de la Corporació Cultural VIVAPALABRA i de l'Escuela de Cuentería y Oralidad de Medellín (Colòmbia).



Munt de Mots

Direcció: Rubén Martínez Santana
Relacions Institucionals: Antònia Robles
Web: Juan Pablo Fuentes
Imatge: Alekos
Disseny Gràfic: Ximena Chaperó
Traducció i correcció: Mireia Cornudella

Amics de Munt de Mots

Alicia Molina, Judit Navarro, Montserrat Guardia, Monika Klose, Oriol Toro, Régulo Sarmiento.

Col·laboradors

Ateneu Rosa de Foc, Ateneu Roig, Asociación Cultural Gallega de Barcelona, Bar Pla de la calma, Biblioteques de Barcelona, Biblioteques de Gavà, Casa Amèrica Catalunya, Casa Anita Llibres, Centre d'Interès en la Narració Oral (Biblioteca Vila de Gràcia), Contes i Cuentos, Cuentos de Bastián, Editorial Baula, Editorial Edelvives, Ediciones Ekaré, Festival De Fàbula, Furafollas Agrupación Teatral, Harlem Jazz Club, Libros del Zorro Rojo, Libros de las Malas Compañías, Llibreria Pebre Negre, Roca Umbert, F.A., Red Internacional de Cuentacuentos, Revista Librújula, Taleia Cultura, Transit Projectes.

Media Partners

Núvol El Digital de Cultura, Ràdio Molins de Rei.

Festivals amics

De bouche à Oreille et de Boca en Boca (Estrasburg, França); Festival d'Animació Oriol Canals (Barcelona); Festival Internacional de Narración Oral de Sevilla (Sevilla, España)

Organitzadors

Associació Munt de Paraules i Centre Cívic Pati Ilimona

Patrocinadors

Ajuntament de Barcelona, Biblioteques de Barcelona i Centres Cívics i Culturals de Barcelona

54 mecenes i les supermecenes Esther Pozo i Iris González



INTERNET I XARXES

Web del festival: www.muntdemots.org

Programa del festival: <http://www.muntdemots.org/logos/programa2017.pdf>

Twitter: www.twitter.com/muntdemots - @muntdemots

Etiqueta: #muntdemots

Facebook: www.facebook.com/FestivalMuntdeMots

Youtube: <http://www.youtube.com/festivalmuntdemots>

Instagram: <http://instagram.com/muntdemots>

Informació Festival: 626465982 - info@muntdemots.org

Informació i documentació per descarregar: <http://www.muntdemots.org/2017/premsa/>

Descàrrega d'imatges dels diferents espectacles: <https://www.flickr.com/photos/muntdemots/sets/>